F

LK-55

MODE D'EMPLOI



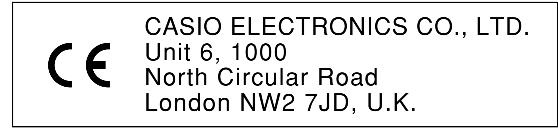
LK55-F-1

CASIO®

Important !

Veuillez noter les informations suivantes avant d'utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d'utiliser l'adaptateur secteur AD-5 en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu'il n'est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d'alimentation n'est pas coupé, les fils à nu ou s'il ne présente pas d'autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger les piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser des piles usées avec des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de même type.
- Toujours s'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont dirigés correctement, comme indiqué à côté du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu'elles sont faibles.
- Ne pas court-circuiter les pôles des piles.
- Ce produit n'est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N'utiliser que l'adaptateur secteur CASIO AD-5.
- L'adaptateur secteur n'est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l'adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.



Cette marque n'est valide que dans les pays de l'UE.
Veuillez conserver ces informations comme référence future.

642A-F-002A





Précautions concernant la sécurité

Toutes nos félicitations pour l'achat de cet instrument de musique électronique CASIO.
- Avant d'utiliser l'instrument, veuillez lire avec attention ce mode d'emploi.
- Conservez-le en lieu sûr pour toute référence future.

Symboles

Divers symboles sont utilisés dans ce mode d'emploi et sur le produit proprement dit pour que le clavier soit utilisé correctement et en toute sécurité et pour éviter toute blessure et tout dommage. Ces symboles ainsi que leur signification sont expliqués ci-dessous.

⚠ DANGER

Ce symbole indique une information qui crée un risque de mort ou de blessures graves si elle est ignorée ou mal appliquée.

⚠ AVERTISSEMENT

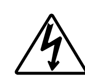
Cette indication signale un point pouvant entraîner la mort ou des blessures graves si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

⚠ ATTENTION



Cette indication signale un point pouvant entraîner des blessures et éventuellement des dommages matériels si le produit n'est pas utilisé correctement et cette indication ignorée.

Exemples de symboles



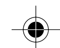
Le triangle (△) signifie que l'utilisateur doit être prudent. (L'exemple de gauche indique la possibilité d'un choc électrique.)



Le cercle barré (⃠) indique que le point mentionné ne doit pas être effectué. Les indications dans ou juxtaposées à ce symbole sont strictement interdites. (Dans l'exemple de gauche, le démontage est interdit.)



Le point noir (●) signifie que le point indiqué doit être effectué. Les indications à l'intérieur de ce symbole sont des points qu'il faut absolument effectuer. (Dans l'exemple de gauche, il faut débrancher la fiche de la prise électrique.)



⚠ DANGER



Piles alcalines



Si le liquide des piles alcalines rentrent dans vos yeux, il faut:

1. Se rincer immédiatement les yeux. Ne pas les frotter !
2. Contacter immédiatement un médecin.

Le liquide des piles alcalines peut rendre aveugle.

⚠ AVERTISSEMENT

Attention à la fumée, aux odeurs anormales ou à une surchauffe du produit

L'emploi du produit malgré un dégagement de fumée, une odeur anormale, ou une surchauffe expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Prenez immédiatement les mesures suivantes en cas d'anomalie.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Adaptateur secteur

Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur peut provoquer un incendie et un choc électrique. Veillez à toujours prendre les précautions suivantes.

- N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce produit.
- Utiliser une source d'alimentation ayant la tension mentionnée sur l'adaptateur secteur.



- Ne pas surcharger les prises électriques ni les cordons-rallonge.

Adaptateur secteur

Un emploi inadéquat du cordon électrique de l'adaptateur secteur peut l'endommager ou le rompre, et provoquer un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.



- Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à la chaleur.
- Ne jamais essayer de modifier le cordon d'alimentation ni trop le plier.
- Ne jamais tordre ni tirer sur le cordon d'alimentation.
- Si le cordon d'alimentation ou la fiche devait être endommagé, contacter son revendeur ou un service après-vente CASIO.

Adaptateur secteur



Pour éviter tout risque d'électrocution, ne jamais toucher l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.

Piles

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais essayer d'ouvrir des piles ni de les mettre en court-circuit.
- Ne jamais exposer des piles à la chaleur ou les incinérer.
- Ne jamais utiliser des piles neuves avec des piles usées.
- Ne jamais utiliser des piles de type différent.
- Ne pas charger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) des piles sont dirigés dans le bon sens.

Ne pas incinérer le produit.



Ne jamais jeter le produit au feu. Ceci peut provoquer une explosion et crée un risque d'incendie et de blessures.

Attention à l'eau et aux matières étrangères



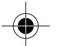
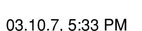
L'eau, les liquides et les matières étrangères (objets métalliques, etc.) exposent à un risque d'incendie et d'électrocution s'ils tombent dans le produit. Si l'une de ces matières pénètre dans le clavier, prenez immédiatement les mesures suivantes.

1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.

Démontage et modification

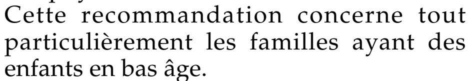


Ne jamais essayer de démonter ce produit ni de le modifier de quelque manière que ce soit. Ceci peut exposer à un choc électrique, à des brûlures ou à d'autres blessures. Confiez tout contrôle, réglage et entretien internes à votre revendeur d'origine ou à un service après-vente CASIO.

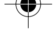




Chute et choc
L'emploi de l'appareil après une chute ou un choc violent crée un risque d'incendie et de choc électrique. Le cas échéant, il est indispensable de prendre les mesures suivantes.
1. Eteindre le produit.
2. Si un adaptateur secteur est utilisé, le débrancher de la prise secteur.
3. Contacter son revendeur d'origine ou un service après-vente CASIO.



Sacs d'emballage en plastique.
Ne pas mettre sur la tête ni dans la bouche le sac en plastique dans lequel est emballé le produit. Ceci expose à des risques d'asphyxie.

Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.

Ne pas monter sur le produit ou le support.*
Le produit ou le support risque de blesser quelqu'un en se renversant ou tombant. Cette recommandation concerne tout particulièrement les familles ayant des enfants en bas âge.



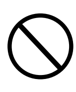


Emplacement
Evitez de poser le produit sur un support instable, une surface inégale ou tout autre endroit instable. Le produit risque de blesser quelqu'un en tombant.



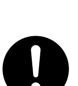
ATTENTION

Adaptateur secteur
Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.



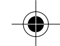
- Ne jamais mettre le cordon d'alimentation près d'un appareil de chauffage ou d'une source de chaleur.
- Ne jamais tirer sur le cordon d'alimentation pour le débrancher. Toujours saisir la fiche pour débrancher le cordon.

Adaptateur secteur
Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.



- Enfoncer la fiche de l'adaptateur secteur à fond dans la prise secteur.
- Débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur en cas de foudre, voyage ou longue absence.
- Au moins une fois par an, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et bien l'essuyer autour des broches pour enlever toute la poussière.



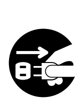


Changement de place du produit



Avant de changer le produit de place, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et tous les autres câbles et cordons de liaison. Afin d'éviter tout dommage aux cordons et tout risque d'incendie et de choc électrique, ne laisser aucun cordon raccordé.

Nettoyage



Avant de nettoyer le produit, débranchez-le de l'adaptateur secteur pour éviter tout risque d'incendie et d'électrocution. S'il reste branché, l'adaptateur secteur peut causer un incendie et un choc électrique.

Piles
Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.





- N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit.
- Enlever les piles du produit si celui-ci ne doit pas être utilisé pendant longtemps.





Prises

Ne raccorder que les appareils et périphériques spécifiés aux prises du produit. Le raccordement de tout autre appareil peut exposer à un incendie et à un choc électrique.



Emplacement

Afin d'éviter tout risque d'incendie et d'électrocution, ne pas installer le produit aux endroits suivants.

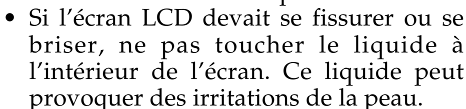


- Endroits exposés à une forte humidité ou à une poussière intense
- A proximité de coins cuisine et aux endroits exposés aux vapeurs grasses
- A proximité d'un appareil de chauffage, sur un tapis chauffant, en plein soleil, à l'intérieur d'une véhicule garé en plein soleil, et à tout autre endroit exposé à une température élevée.



Ecran

- Ne pas appuyer sur le panneau LCD de l'écran ni le soumettre à des chocs violents. Il est possible de se blesser en cas de bris de verre du panneau LCD.
- Si l'écran LCD devait se fissurer ou se briser, ne pas toucher le liquide à l'intérieur de l'écran. Ce liquide peut provoquer des irritations de la peau.
- Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans votre bouche, lavez-vous immédiatement la bouche avec de l'eau et consultez un médecin.
- Si le liquide de l'écran LCD rentrait dans vos yeux ou se répandait sur votre peau, nettoyez-les immédiatement à l'eau pendant au moins 15 minutes et consultez un médecin.



Volume sonore

Ne pas écouter à volume élevé pendant longtemps. Cette précaution est particulièrement importante lorsqu'on utilise un casque. A long terme, une exposition continue à des sons très forts peut causer des problèmes auditifs.



Précautions de santé

Dans des cas extrêmement rares, l'exposition soudaine à une lumière intense ou clignotante peut provoquer des spasmes musculaires, une perte de conscience ou autres troubles physiques chez certaines personnes.

- Si vous pensez être sujet à de tels troubles, veillez à consulter votre médecin avant d'utiliser ce produit.



- Utilisez ce produit dans un lieu bien éclairé.





- Si vous présentez l'un des symptômes susmentionnés lors de l'utilisation du produit, cessez de l'utiliser immédiatement et contactez votre médecin.



Objets lourds

Ne jamais poser d'objets lourds sur le produit.
Une personne risque d'être blessée par une chute du support ou de l'objet.



Assemblage du support*

Le support risque de tomber et de blesser quelqu'un s'il n'est pas bien assemblé.
Le support doit être assemblé conformément aux instructions fournies. Le produit doit aussi être installé correctement sur le support.

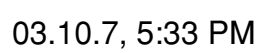


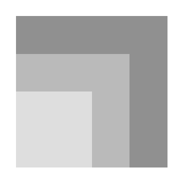
* Support disponible en option.

IMPORTANT !

Remplacez rapidement les piles ou utilisez un adaptateur secteur quand les symptômes suivants apparaissent.

- Témoin d'alimentation faiblement éclairé.
- Mise sous tension de l'instrument impossible.
- Affichage sombre ou à peine visible.
- Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas.
- Distorsion de la sortie sonore.
- Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé.
- Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé.
- Assombrissement de l'affichage pendant que vous jouez à volume élevé.
- Sortie sonore continue même après le relâchement d'une touche.
- Sonorité complètement différente.
- Reproduction anormale d'un motif de rythmeet d'un morceau de démonstration.
- Volume du microphone anormalement bas
- Distorsion de l'entrée microphone
- Témoin d'alimentation faiblement éclairé quand le microphone est utilisé
- Coupure subite du son quand le microphone est utilisé
- Affaiblissement de l'éclairage des touches quand les notes résonnent
- Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI.





Caractéristiques principales

❐ 255 sonorités

Large éventail de sonorités, du piano stéréo aux sons synthétisés, ensembles de batterie, et davantage.

❐ Bouton PIANO BANK

En touchant ce bouton vous accédez directement aux sons et aux leçons de piano.

❐ Système pédagogique avancé en 3 étapes

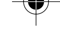
Le système pédagogique en 3 étapes permet de s'exercer à son propre rythme. Le clavier évalue automatiquement vos performances et vous indique vos progrès.

- Système pédagogique en 3 étapes : Utilisez un des morceaux intégrés pour apprendre à jouer les notes correctes en suivant l'éclairage des touches. Exercez-vous d'abord à jouer la cadence des notes, puis jouez à votre propre rythme. Vous pourrez alors passer à la troisième leçon et jouer à la vitesse normale.
  * Notez que l'éclairage des touches peut être difficile à voir en plein soleil ou sous une lumière intense.
- Système d'évaluation : Le clavier peut être réglé pour évaluer vos performances au cours de la 1e et de la 2e étapes en vous notant. Il peut même énoncer vos points vocalement, pendant les deux parties et à la fin de la leçon.

❐ Chant accompagné

Raccordez simplement un microphone, en vente dans le commerce, à la prise microphone pour chanter tout en écoutant un morceau du clavier.

❐ 100 morceaux intégrés, morceaux de piano compris



Les morceaux intégrés se divisent en deux groupes : les 50 morceaux avec accompagnement automatique de la bibliothèque de morceaux et les 50 morceaux de piano de la bibliothèque de piano. Vous pouvez soit écouter simplement ces morceaux soit éliminer la partie mélodique d'un morceau de la bibliothèque de morceaux, ou l'une des deux parties d'un morceau de la bibliothèque de piano pour jouer vous-même ces parties.



❐ 120 rythmes

Une grande variété de rythmes, rock, pop, jazz et tout autre style de musique imaginable.

❐ Accompagnement automatique

Appliquez simplement un accord pour que l'accompagnement automatique commence avec le rythme, la basse et les accords correspondants.

❐ Système d'informations musicales

Le grand écran LCD graphique indique les doigtés et les notes, mettant à votre disposition une foule d'informations musicales qui rendront le jeu encore plus agréable.

❐ Fonction de mémorisation

Vous pouvez enregistrer jusqu'à deux parties dans la mémoire pour les écouter ultérieurement. Un véritable ensemble peut ainsi être créé avec l'accompagnement automatique.

❐ Compatibilité General MIDI

Grâce aux sonorités General MIDI vous pouvez vous connecter à un ordinateur et exploiter les possibilités musicales offertes par l'informatique. Ce clavier peut être utilisé pour transmettre de la musique à un ordinateur ou pour reproduire la musique fournie par un ordinateur, et convient parfaitement pour la lecture des logiciels musicaux General MIDI.

❐ Les touches s'allument pour indiquer les messages MIDI reçus

Le clavier peut être réglé pour que ses touches s'allument en accord avec le canal spécifique des logiciels musicaux General MIDI en vente dans le commerce.Vous pouvez aussi désactiver le canal et jouer sur le clavier.



Sommaire





Guide général

MIC
MIC VOLUME
MIN MAX
SING ALONG
KEY CONTROL/ TRANSPOSE
PLAY/STOP
SETTING
TOUCH RESPONSE
ACCOMP VOLUME
TUNE
MIDI
SONG MEMORY
KEY LIGHT

SCORING 1 PRACTICE PHRASE SCORING 2
STEP 1 STEP 2 STEP 3
1 2 3
ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM
METRONOME
SPEAK
LESSON PART
LEFT RIGHT
TRACK 1 TRACK 2

*1 *2

POWER
VOLUME
MAX
MIN
MODE
FULL RANGE CHORD
● FINGERED
● CASIO CHORD
● NORMAL
REW FF PAUSE PLAY/STOP
INTRO
NORMAL/ FILL-IN
VARIATION/ FILL-IN
SYNCHRO/ ENDING
START/ STOP
SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER
SONG BANK
PIANO BANK
DEMO
TEMPO

642A-F-010A

REMARQUE

- Les noms des touches, des boutons et d’autres fonctions sont indiqués dans ce manuel en caractère gras.
- Ce clavier présente deux boutons PLAY/STOP. Dans ce manuel, le bouton PLAY/STOP qui se trouve sous le bouton SING ALONG est indiqué par <PLAY/STOP>.

① Interrupteur POWER
② Témoin d’alimentation
③ Curseur VOLUME
④ Sélecteur MODE

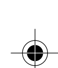
● **Commande de bibliothèque de morceaux/piano/rythmes (SONG/PIANO BANK/RHYTHM CONTROLLER)**

⑤ Bouton INTRO
⑥ Bouton REW, Bouton NORMAL/FILL-IN
⑦ Bouton FF, Bouton VARIATION/FILL-IN
⑧ Bouton PAUSE, Bouton SYNCHRO/ENDING
⑨ Bouton PLAY/STOP, Bouton START/STOP
⑩ Témoin de contrôleur de bibliothèque de morceaux/piano
⑪ Témoin de contrôleur de rythme

⑫ Bouton SONG BANK
⑬ Bouton PIANO BANK
⑭ Boutons TEMPO
⑮ Haut-parleur
⑯ Liste RHYTHM
⑰ Liste TONE
⑱ Liste SONG BANK/SING ALONG
⑲ Écran
⑳ Liste PIANO BANK
㉑ Bouton RHYTHM
㉒ Bouton TONE
㉓ Nom des fondamentales d’accords
㉔ Liste des instruments de percussions
㉕ Bouton SPLIT
㉖ Bouton LAYER
㉗ Voix 1 à 5
㉘ Prise MIC
㉙ Bouton MIC VOLUME
㉚ Bouton SING ALONG
㉛ Boutons KEY CONTROL/TRANSPOSE
㉜ Bouton <PLAY/STOP>
㉝ Bouton SONG MEMOR
㉞ Bouton SETTING
㉟ Bouton KEY LIGHT

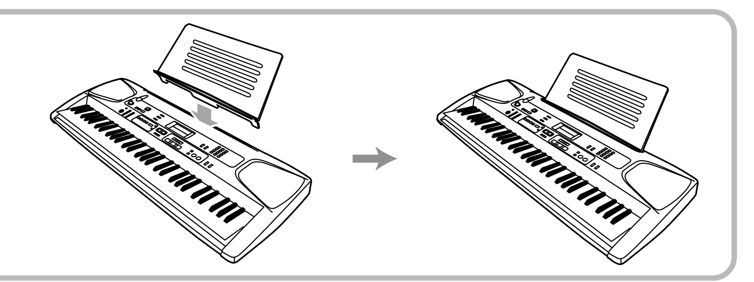
● **Système pédagogique avancé en 3 leçons (ADVANCED 3-STEP LESSON SYSTEM)**

㊱ Bouton SCORING 1
㊲ Bouton PRACTICE PHRASE
㊳ Bouton SCORING 2
㊴ Bouton STEP 1 à 3
㊵ Bouton METRONOME
㊶ Bouton LEFT Bouton TRACK 1
㊷ Bouton RIGHT Bouton TRACK 2
㊸ Bouton SPEAK

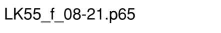


***1 Fixation du pupitre**

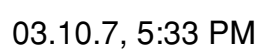
Insérez le pupitre dans la fente en haut du clavier, comme indiqué sur l’illustration.



642A-F-011A

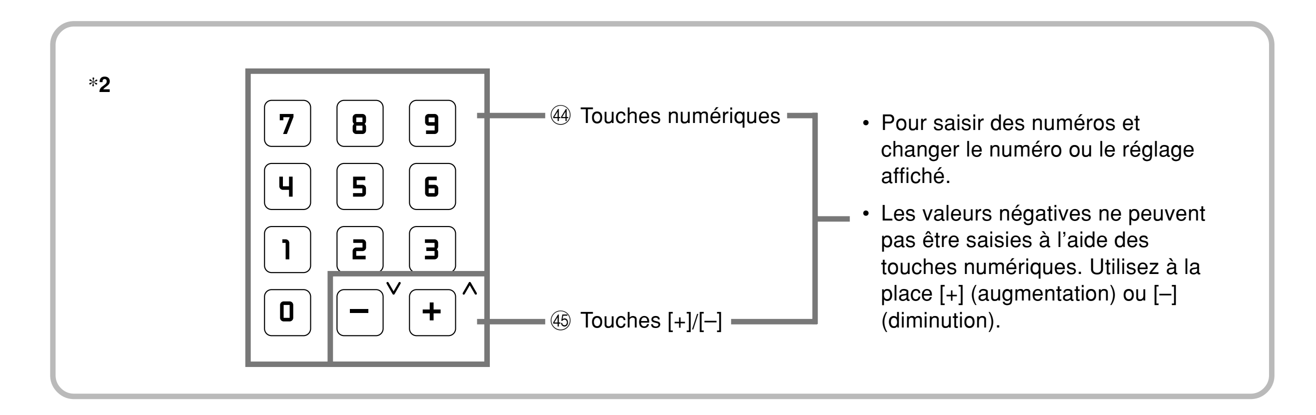


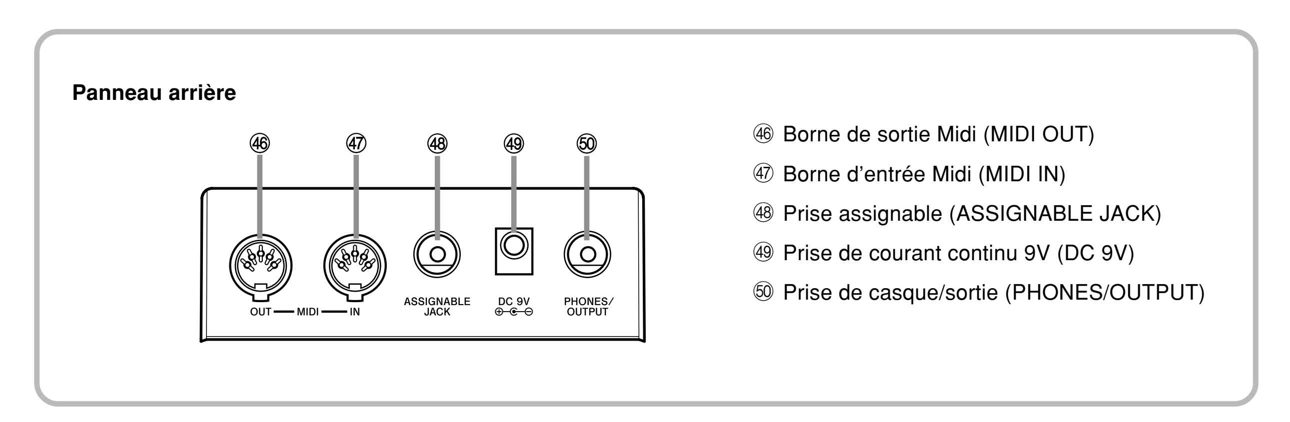












Témoins de contrôleurs

Témoin de contrôleur de la bibliothèque de morceaux/piano

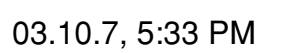
Le témoin de contrôleur de la bibliothèque de morceaux/piano s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton SONG BANK, PIANO BANK ou SING ALONG, ou simultanément sur les boutons SONG BANK et PIANO BANK pour écouter les morceaux de démonstration. Ce témoin indique que les boutons ⑤ à ⑨ fonctionnent comme boutons de contrôle de la lecture.

Témoin de contrôleur de rythme

Le témoin du contrôleur de rythme s'allume lorsque vous appuyez sur le bouton RHYTHM pour accéder au mode de rythme, ou sur le bouton RHYTHM puis sur le bouton SONG MEMORY pour accéder au mode de mémorisation de morceau. Ce témoin indique que les boutons ⑤ à ⑨ fonctionnent comme boutons de contrôle du rythme.

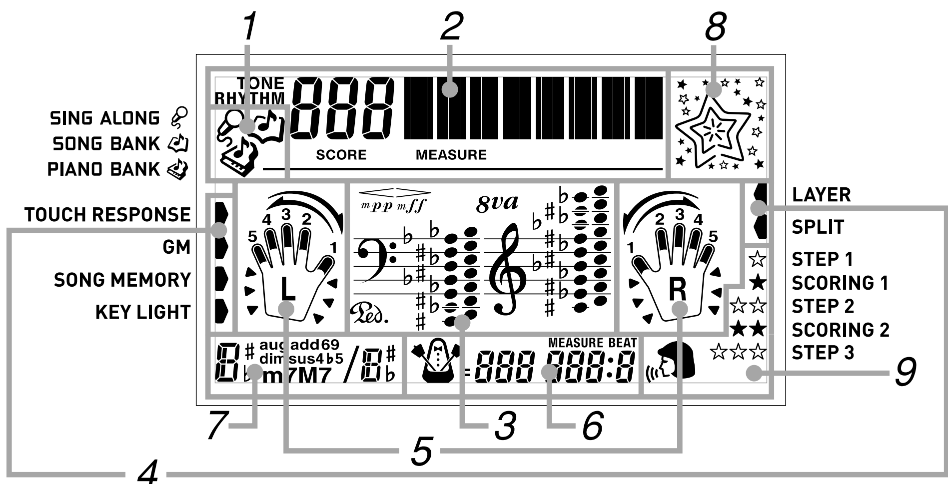








A propos de l'affichage



1. Les icônes qui apparaissent ici indiquent si le clavier est en mode de chant accompagné, en mode de bibliothèque de morceaux ou en mode de bibliothèque de piano.

2. Zone numérique : Cette zone indique les numéros de sonorités, les numéros de morceaux, les notes d'évaluation et d'autres données numériques.
   Zone alphabétique : Cette zone indique les noms de sonorités et les noms de morceaux. Elle sert aussi à afficher des informations pour le mode d'évaluation, la mémorisation de morceaux et d'autres fonctions.
   Zone d'indicateur : Cette zone indique le type d'informations actuellement affichées dans la zone numérique et la zone alphabétique.
   Exemple: L'indicateur se positionne sur "TONE" lorsque le nom d'une sonorité est affiché.




3. Cette zone sert à afficher la portée qui indique les notes des morceaux préenregistrés, les notes jouées au clavier, les notes du morceau mémorisé, les formes d'accords et les données MIDI reçues.*1 Les notes de F♯6 à C7 sont indiquées sur la portée à l'octave inférieure avec l'indication d'octave supérieure (*8va*).*2
   Si vous utilisez une pédale, un symbole de pédale (𝆮.) apparaît chaque fois que vous appuyez sur la pédale.
   *1 Les notes reçues n'entrant pas dans l'intervalle C2-C7 n'apparaissent pas à l'écran.
   *2 Les notes dans l'intervalle C2-B2 ne sont pas indiquées quand l'indication d'octave supérieure (*8va*) est affichée.
   Cette zone indique également les indications de nuance.

4. Un indicateur apparaît à côté de la fonction utilisée: réponse au toucher, mode General MIDI, mémorisation de morceaux, éclairage des touches, superposition, partage.

5. Cette zone indique le doigté et d'autres informations concernant le doigté pendant la leçon en 3 étapes et la reproduction des morceaux préenregistrés. Les lettres "L" (gauche) et "R" (droite) indiquent les mains gauche et droite des parties de l'accompagnement automatique et des pistes de la mémoire.

6. Cette zone indique le numéro de mesure, le numéro de battement, un métronome graphique et la valeur du tempo (battements à la minute) pendant la reproduction d'un rythme et d'un accompagnement automatique, d'un morceau préenregistré, du morceau mémorisé ou l'emploi du métronome.

7. Cette zone indique le nom des accords pendant l'accompagnement automatique, la reproduction d'un morceau de la bibliothèque de morceaux et le chant accompagné.

8. Les étoiles qui apparaissent ici indiquent la précision du rythme pour chaque note jouée lorsque le mode d'évaluation est sélectionné.

9. Les indicateurs qui apparaissent dans cette zone signalent si la leçon en trois étapes, le mode d'évaluation ou le guide vocal du deigté sont activés.

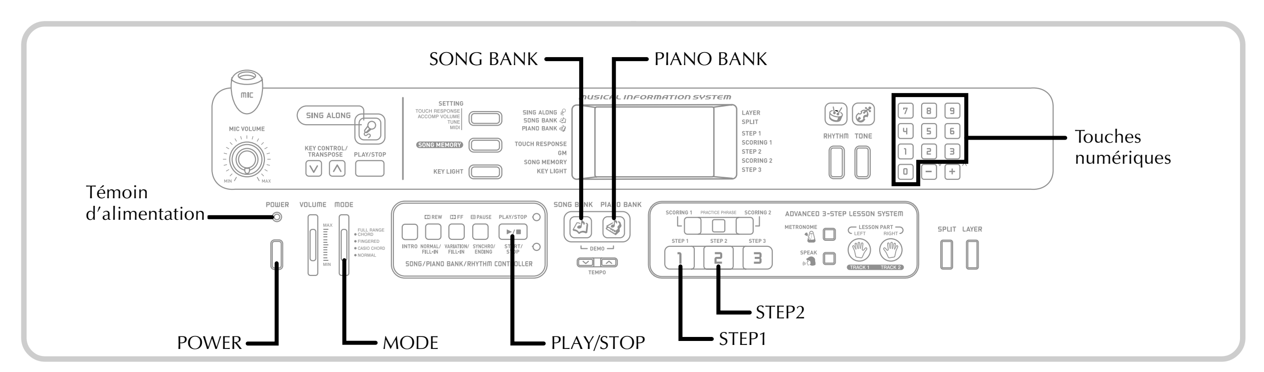
REMARQUE

- Les exemples d'affichage présentés dans le mode d'emploi servent à titre documentaire seulement. Le texte et les valeurs qui apparaissent réellement peuvent être différents des exemples montrés dans ce mode d'emploi.
- Vu de biais, le contraste de l'affichage à cristaux liquides peut changer d'aspect. Le contraste de l'affichage est réglé de sorte qu'une personne assise sur un siège devant le clavier puisse le voir facilement. Le contraste de l'affichage est fixe et ne peut donc pas être changé.





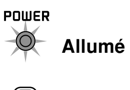
Référence rapide

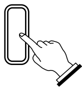


Cette partie offre un aperçu rapide des opérations à effectuer pour les étapes deux et trois de la leçon en 3 étapes.

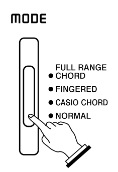
Jouer au clavier

1 Appuyez sur l'interrupteur POWER pour mettre le clavier sous tension.
- Le témoin d'alimentation s'allume.

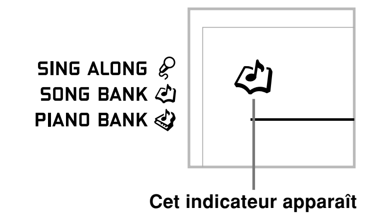




2 Réglez le sélecteur MODE sur NORMAL.

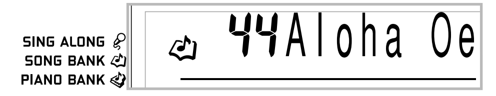


3 Appuyez sur le bouton SONG BANK.
- Le bouton SONG BANK s'allume.



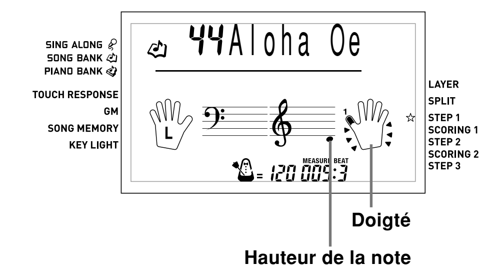
4 Cherchez dans la liste SONG BANK/SING ALONG le morceau que vous voulez écouter, puis saisissez son numéro à deux chiffres en utilisant les touches numériques.
- Voir page A-10 pour la liste SONG BANK/SING ALONG.

Exemple: Pour sélectionner "44 ALOHA OE", saisissez 4 puis 4.



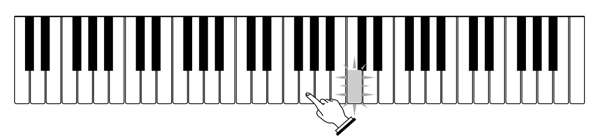
5 Appuyez sur le bouton de STEP 1 ou STEP 2.
- Le clavier bat une fois la mesure et attend que vous jouiez quelque chose. Les touches sur lesquelles vous devez d'abord appuyer clignotent.

6 Jouez la mélodie avec l'accompagnement du morceau sélectionné.
- Jouez en vous servant des doigtés, notes et indications de nuance affichés à l'écran.

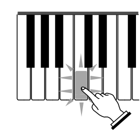




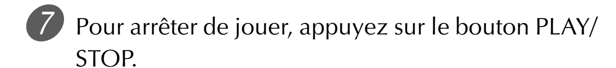
Si vous sélectionnez l'étape 1 de la leçon
- Jouez les notes au clavier.
- L'accompagnement (partie main gauche) se synchronise sur les notes jouées.
- A l'étape 1, la note de mélodie correcte est jouée quelle que soit la touche pressée.



Si vous sélectionnez l'étape 2 de la leçon
- Jouez les notes correctes au clavier.



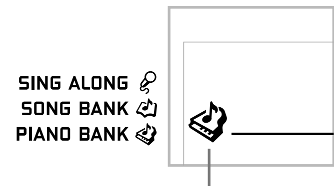
- Appuyez sur la touche du clavier qui est éclairée. Notez qu'avec un morceau de la bibliothèque de piano, la touche du clavier s'éteint dès que vous appuyez dessus.
- La touche du clavier correspondant à la note que vous devez ensuite jouer clignote.
- L'accompagnement (partie main gauche) se synchronise sur les notes jouées si vous appuyez sur les bonnes touches.



7. Pour arrêter de jouer, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

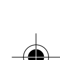
Pour jouer une étude ou une pièce concertante

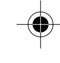
1. Lorsque vous atteignez l'étape 3 précédente, appuyez sur le bouton PIANO BANK au lieu du bouton SONG BANK.
   - Le bouton PIANO BANK s'allume.



Cet indicateur apparaît

2. Dans la liste PIANO BANK, recherchez le morceau que vous voulez jouer et utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro.
   - Voir page A-11 pour la liste de la bibliothèque de piano.
3. Continuez ensuite par l'étape 5 précédente.







Alimentation

Ce clavier peut être alimenté par le courant secteur à partir d'une prise murale, si vous utilisez l'adaptateur secteur spécifié, ou par des piles. Veillez à toujours éteindre le clavier quand vous ne l'utilisez pas.

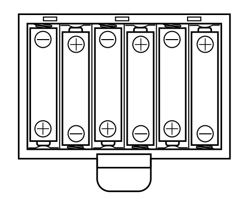
Utilisation des piles

Veillez à éteindre le clavier avant d'insérer ou de sortir les piles.

Pour insérer les piles

 Enlevez le couvercle du logement des piles.

 Insérez 6 piles de taille AA dans le logement.
- Assurez-vous que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont dirigés dans le bons sens.



3 Insérez les languettes du couvercle du logement des piles dans les orifices et fermez le couvercle.

REMARQUE
- Le clavier peut ne pas fonctionner correctement si vous enlevez et insérez les piles quand il est allumé. Dans ce cas, il suffit en général d'éteindre et d'éclairer le clavier pour qu'il fonctionne normalement.

Information importante au sujet des piles

■ L'autonomie approximative des piles est la suivante.
Piles alcalines .... 2,7 heures
La valeur précédente indique l'autonomie des piles à température normale, quand le volume du clavier est moyen. Des températures extrêmes et une interprétation au clavier à volume très élevé peuvent réduire l'autonomie des piles.

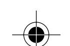
■ Les symptômes suivants sont le signe d'une baisse de tension des piles. Le cas échéant, remplacez le plus vite possible les piles.
- Témoin d'alimentation faiblement éclairé
- Mise sous tension de l'instrument impossible
- Affichage sombre ou à peine visible
- Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas
- Distorsion de la sortie sonore
- Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé
- Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé
- Assombrissement de l'affichage lorsque vous jouez à volume élevé
- Sortie sonore continue même après le relâchement d'une touche
- Sonorité complètement différente
- Reproduction anormale d'un motif de rythme et d'un morceau de démonstration
- Volume du microphone anormalement bas
- Distorsion de l'entrée microphone
- Témoin d'alimentation faiblement éclairé quand le microphone est utilisé
- Coupure subite du son quand le microphone est utilisé
- Affaiblissement de l'éclairage des touches quand les notes résonnent.
- Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI

⚠ *AVERTISSEMENT*

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.
- Ne jamais essayer d'ouvrir des piles ni de les mettre en court-circuit.
- Ne jamais exposer des piles à la chaleur ou les incinérer.
- Ne jamais utiliser des piles neuves avec des piles usées.
- Ne jamais utiliser des piles de type différent.
- Ne pas charger les piles.
- S'assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) des piles sont dirigés dans le bon sens.

⚠ *ATTENTION*

Un emploi inadéquat des piles peut causer une fuite et endommager les objets environnants, ou bien faire exploser les piles et provoquer un incendie ou des blessures. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.
- N'utiliser que les piles spécifiées pour ce produit.
- Enlever les piles du produit si celui-ci ne doit pas être utilisé pendant longtemps.

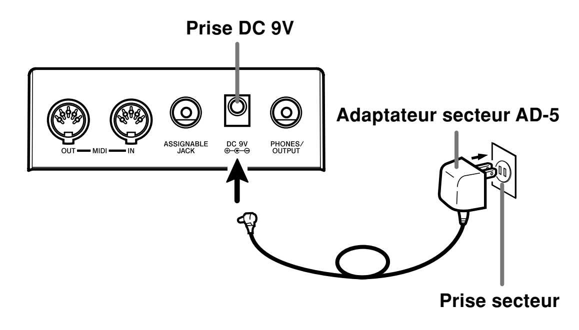


Utilisation de l'adaptateur secteur

Veillez à utiliser seulement l'adaptateur secteur spécifié pour ce clavier.

Adaptateur secteur spécifié: AD-5

[Panneau arrière]

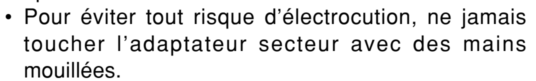


Veuillez aussi tenir compte des avertissements et précautions suivantes quand vous utilisez l'adaptateur secteur.

AVERTISSEMENT

Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur peut provoquer un incendie et un choc électrique. Veillez à toujours prendre les précautions suivantes.

- N'utiliser que l'adaptateur secteur spécifié pour ce produit.
- Utiliser une source d'alimentation ayant la tension mentionnée sur l'adaptateur secteur. 
- Ne pas surcharger les prises électriques ni les cordons-rallonge. 
- Ne jamais poser d'objets lourds sur le cordon d'alimentation ni l'exposer à la chaleur.
- Ne jamais essayer de modifier le cordon d'alimentation ni trop le plier.
- Ne jamais tordre ni tirer sur le cordon d'alimentation.
- Si le cordon d'alimentation ou la fiche devait être endommagé, contacter son revendeur ou un service après-vente CASIO. 
- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne jamais toucher l'adaptateur secteur avec des mains mouillées.



ATTENTION

Un emploi inadéquat de l'adaptateur secteur expose à un risque d'incendie et d'électrocution. Il est indispensable de toujours prendre les précautions suivantes.

- Ne jamais mettre le cordon d'alimentation près d'un appareil de chauffage ou d'une source de chaleur. 
- Ne jamais tirer sur le cordon d'alimentation pour le débrancher. Toujours saisir la fiche pour débrancher le cordon.
- Enfoncer la fiche de l'adaptateur secteur à fond dans la prise secteur. 
- Débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur en cas de foudre, voyage ou longue absence.
- Au moins une fois par an, débrancher l'adaptateur secteur de la prise secteur et bien l'essuyer autour des broches pour enlever toute la poussière.

IMPORTANT !

- Veillez à éteindre le clavier avant de brancher ou débrancher l'adaptateur secteur.
- L adaptateur secteur peut devenir chaud si vous l'utilisez pendant longtemps. C'est normal et non pas le signe d'un mauvais fonctionnement.

Extinction automatique

Quand vous utilisez l'alimentation sur piles, le clavier s'éteint automatiquement si vous ne jouez pas ou ne faites aucune opération pendant environ 6 minutes. Le cas échéant rallumez-le, en appuyant sur l'interrupteur POWER.

REMARQUE

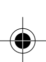
- L'extinction automatique est désactivée (ne fonctionne pas) si vous utilisez l'adaptateur secteur pour alimenter le clavier.

Pour mettre hors service l'extinction automatique

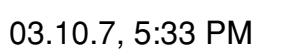
Tenez le bouton TONE enfoncé tout en allumant le clavier pour désactiver l'extinction automatique.

REMARQUE

- Quand cette fonction est hors service, le clavier ne s'éteint pas de lui-même, même si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- L'extinction automatique se remet en service lorsque vous éteignez le clavier et le réallumez.









Avertisseur d'alimentation

Les touches du clavier s'allument pour vous avertir que le clavier est resté allumé et inutilisé pendant 6 minutes environ. Notes que seules les touches s'allument, et qu'aucun son n'est émis. Dans ce cas, appuyez sur un bouton ou une touche du clavier pour arrêter l'avertisseur.

REMARQUE

- Cet avertisseur ne marche que si le clavier fonctionne sur le secteur avec l'adaptateur. Il ne marche pas si le clavier fonctionne sur les piles.

Pour mettre hors service l'arrêt automatique et l'avertisseur d'alimentation

Appuyez en continu sur le bouton TONE tout en allumant le clavier pour désactiver l'arrêt automatique et l'avertisseur.

- Quand ces fonctions sont hors service, le clavier ne s'éteint pas de lui-même et aucun avertisseur ne vous rappelle qu'il est sous tension, même si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- L'arrêt automatique et l'avertisseur sont remis en service lorsque vous éteignez le clavier et le réallumez.



Réglages et contenu de la mémoire

Réglages

Les réglages de sonorité, rythme et les principaux réglages du clavier valides lorsque le clavier est éteint manuellement avec l'interrupteur POWER, ou automatiquement, sont valides lorsque vous remettez le clavier sous tension.

Réglages principaux du clavier

Les réglages principaux du clavier sont la superposition de sonorités, le partage de clavier, le point de partage, la réponse au toucher, le numéro de rythme, le tempo, le volume d'accompagnement, la sonorité superposée, la sonorité secondaire, la sonorité superposée secondaire, la mise en/hors service du mode General MIDI, la mise en/hors service de l'accompagnement MIDI OUT, le réglage de prise assignable, le canal du clavier et la mise en ou hors service du guide vocal du doigté.

Contenu de la mémoire

Outre les réglages susmentionnés, les données enregistrées à l'aide de la fonction de mémorisation sont également retenues.

Alimentation électrique

Les réglages et les données mémorisées décrites ci-dessus sont retenus en mémoire dans la mesure où le clavier est alimenté en électricité. Si l'adaptateur secteur est débranché alors qu'il n'y a pas de piles, ou si les piles en place sont épuisées, l'alimentation électrique du clavier sera coupée, tous les réglages initiaux, effectués en usine, seront rétablis et les données mémorisées seront effacées.

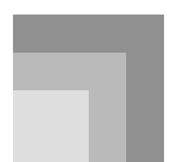
Alimentation

Les précautions suivantes doivent être prises pour éviter que les réglages du clavier et les données mémorisées ne soient pas perdus.

- Veillez à raccorder le clavier à une prise murale au moyen de l'adaptateur secteur avant de remplacer les piles.
- Avant de débrancher l'adaptateur secteur, assurez-vous que des piles pleines sont en place dans le clavier.

Assurez-vous que le clavier est éteint avant de remplacer les piles ou de débrancher l'adaptateur secteur.





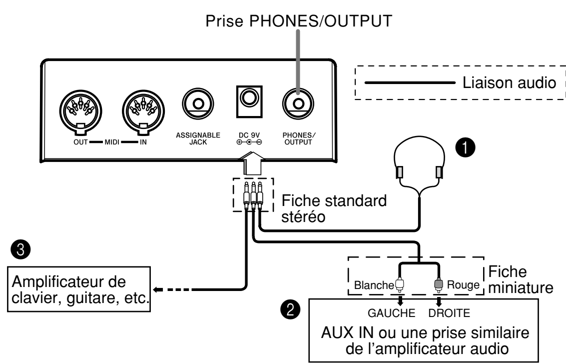
Raccordements

Prise casque/sortie (PHONES/OUTPUT)

PRÉPARATIFS

- Avant de raccorder un casque ou un autre appareil à cette prise, veillez à réduire le volume du clavier et de l'appareil raccordé. Vous pouvez régler leur volume une fois que l'appareil est raccordé.

[Panneau arrière]



Raccordement du casque (Figure ❶)

Quand le casque est raccordé, les haut-parleurs du clavier sont désactivés, ce qui vous permet de jouer même tard la nuit sans déranger personne.

Appareil audio (Figure ❷)

Raccordez le clavier à un appareil audio à l'aide d'un cordon de liaison équipé d'une fiche standard à une extrémité et de deux fiches miniatures à l'autre extrémité. Ce type de cordon est disponible dans le commerce. Notez que la fiche standard que vous raccordez au clavier doit être une fiche stéréo, sinon vous ne pourrez entendre le son que d'un seul canal stéréo. Avec cette configuration, vous devez régler normalement le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur l'entrée (en principe AUX IN ou similaire) sur laquelle le cordon du clavier est raccordé. Consultez la documentation fournie avec l'appareil audio pour les détails.

Amplificateur d'instrument de musique (Figure ❸)

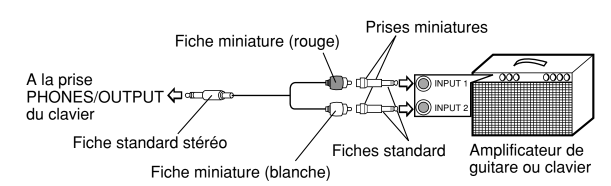
Utilisez un cordon de liaison en vente dans le commerce pour raccorder le clavier à un amplificateur d'instrument de musique.

REMARQUE

- Veillez à utiliser un cordon de liaison ayant une fiche stéréo standard à l'extrémité qui est raccordée au clavier et un connecteur deux canaux (gauche et droit) pour le raccordement à l'amplificateur. Si le cordon n'est pas équipé des prises adéquates, l'un des canaux stéréone sera pas audible.

Quand vous reliez le clavier à un amplificateur d'instrument de musique, réglez le volume du clavier à un niveau relativement faible et faites les réglages de volume de sortie sur l'amplificateur.

Exemple de raccordement



Raccordement à un ordinateur ou à un autre appareil

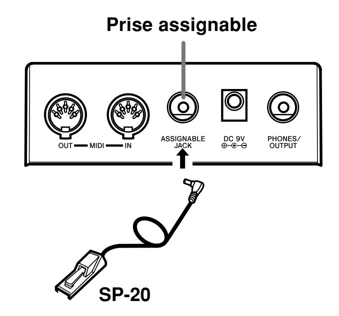
Vous pouvez aussi raccorder un ordinateur ou un séquenceur au clavier. Voir "MIDI" à la page F-51 pour les détails.

Prise assignable

Vous pouvez raccorder une pédale de sustain optionnelle (SP-2 ou SP-20) à la prise ASSIGNABLE JACK pour obtenir les caractéristiques suivantes.

Pour les détails sur la sélection de la fonction de la pédale, voir "ASSIGNABLE JACK (Réglage par défaut : SUS)", à la page F-55.

Prise assignable



Pédale de sustain

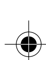
- Avec les sonorités de piano, une pression sur la pédale de sustain allongent les notes un peu comme la pédale de sourdine d'un piano.
- Avec les sonorités d'orgue, une pression sur la pédale fait résonner le son jusqu'à ce que la pédale soit relâchée.

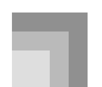
Pédale de sostenuto

- Comme indiqué pour la pédale de sustain, une pression sur la pédale de sostenuto allongent les notes.
- La différence entre la pédale de sostenuto et la pédale de sustain est la suivante. Avec la pédale de sostenuto, vous appuyez sur les touches puis sur la pédale avant de relâcher les touches. Seule les notes qui résonnent quand la pédale est enfoncée sont prolongées.

Pédale douce

La pédale douce adoucit le son des notes qui sont jouées.





Pédale de marche/arrêt de rythme

Dans ce cas, la pédale a la même fonction que le bouton START/STOP.

Prise de microphone

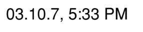
Vous pouvez raccorder un microphone en vente dans le commerce à la prise microphone et chanter tout en écoutant les notes jouées au clavier. Voir “Utilisation du microphone pour le chant accompagné” à la page F-32.

Accessoires et options

Utilisez seulement les accessoires et les options spécifiés pour le clavier. L’utilisation de tout autre accessoire peut causer un incendie, un choc électrique ou des blessures corporelles.

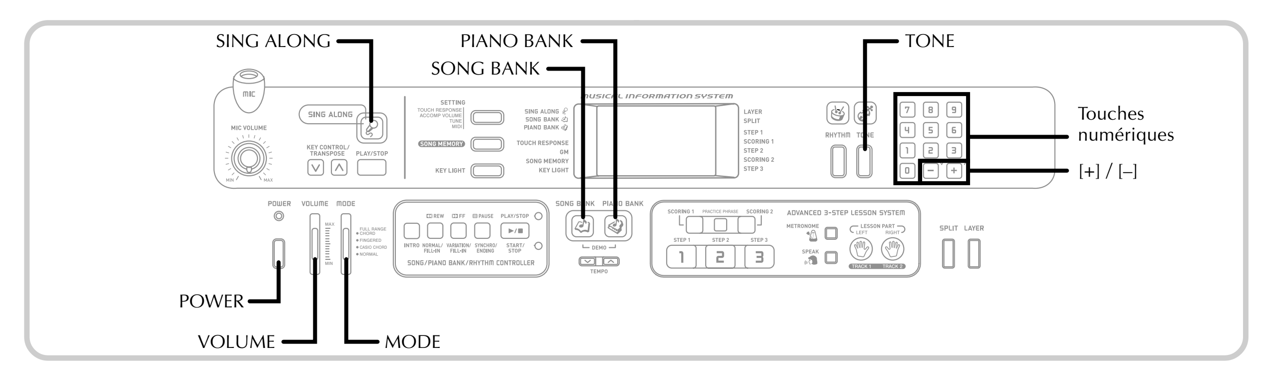








Opérations de base



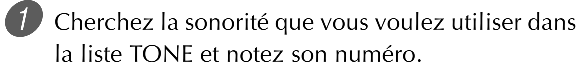
Cette section donne toutes les informations nécessaires sur les opérations de base.

Jouer au clavier

1. Appuyez sur l'interrupteur POWER pour allumer le clavier.
2. Réglez le sélecteur MODE sur NORMAL.
3. Avec le curseur VOLUME, réglez le volume à un niveau relativement faible.
4. Jouez quelque chose au clavier.
   - Le réglage par défaut du clavier est le mode de bibliothèque de morceaux. La sonorité affectée initialement au clavier est 096 FLUTE 1, c'est-à-dire la sonorité utilisée par le numéro de morceau 00 de la bibliothèque de morceaux.

Sélection d'une sonorité

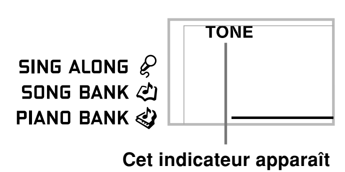
Ce clavier offre 255 sonorités intégrées. Procédez de la façon suivante pour sélectionner la sonorité souhaitée.



Pour sélectionner une sonorité

1. Cherchez la sonorité que vous voulez utiliser dans la liste TONE et notez son numéro.
   - Tous les morceaux disponibles ne sont pas indiqués dans la liste imprimée sur la console du clavier. Pour la liste complète, voir "Liste des sonorités" à la page A-6.
2. Appuyez sur le bouton TONE.





Cet indicateur apparaît

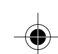
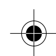
   - Si vous étiez dans le mode bibliothèque de morceaux lorsque vous avez appuyé sur le bouton TONE, le bouton SONG BANK se met à clignoter. Si vous étiez dans le mode de bibliothèque de piano, le bouton PIANO BANK se met à clignoter. Si vous étiez dans le mode de chant accompagné, le bouton SING ALONG clignote.
3. Utilisez les touches numériques pour spécifier le numéro à trois chiffres de la sonorité que vous voulez sélectionner.
   Spécifiez: Pour sélectionner "049 ACOUSTIC BASS", spécifiez 0, 4 puis 9.

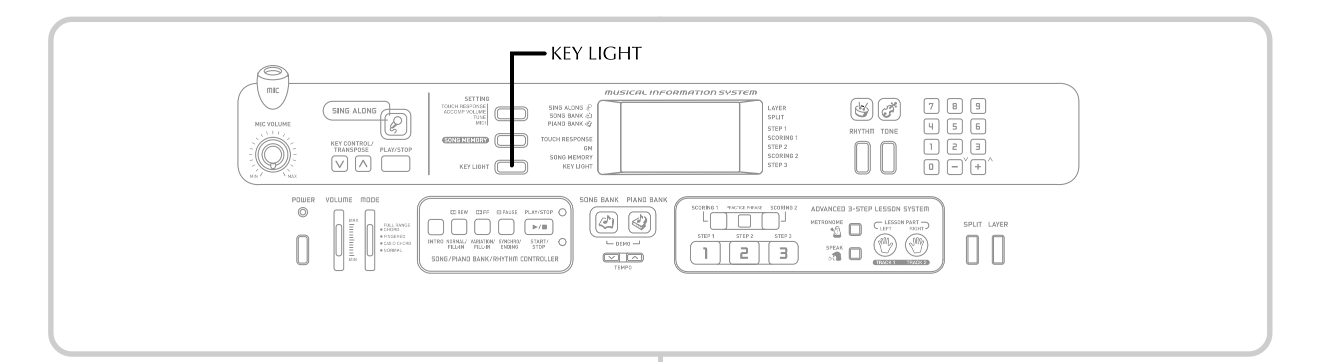


   - Appuyez sur le bouton clignotant (SONG BANK, PIANO BANK ou SING ALONG) pour abandonner la sélection de morceau et arrêter le clignotement.

REMARQUE

- Entrez toujours trois chiffres comme numéro de sonorité, sans oublier les zéros, si nécessaire. Si vous entrez seulement un ou deux chiffres et vous arrêtez, l'affichage disparaîtra automatiquement au bout de quelques secondes.
- Vous pouvez augmenter le numéro de sonorité affiché en appuyant sur [+] et le diminuer en appuyant sur [–].
- Quand un ensemble de percussions est sélectionné (numéros de sonorité 246 à 254), chaque touche du clavier est affectée à un son de percussion différent. Voir page A-3 pour les détails.



Polyphonie

Le terme polyphonie désigne le nombre maximal de notes pouvant être jouées en même temps. Le clavier a une polyphonie de 24 notes, avec les notes que vous jouez aussi bien que les motifs de rythme et d'accompagnement automatique exécutées par le clavier. Cela signifie que, lorsqu'un motif de rythme ou d'accompagnement automatique est joué par le clavier, le nombre de notes (polyphonie) disponibles pour jouer est réduit. De plus, certaines sonorités offrent une polyphonie de 12 notes seulement.

- Quand un rythme ou un accompagnement automatique est exécuté, le nombre de sons reproduits simultanément est réduit.



Echantillonnage numérique

Certaines sonorités de ce clavier ont été enregistrées et traitées par échantillonnage numérique. Pour obtenir une haute qualité tonale, des échantillons sont prélevés dans les registres bass, moyens et élevés puis combinés pour donner un son qui est incroyablement proche du son d'origine. Vous remarquerez de très légères différences de volume et de son avec certaines sonorités à diverses positions du clavier. C'est le résultat inévitable de l'échantillonnage multiple et non pas un signe de mauvais fonctionnement.

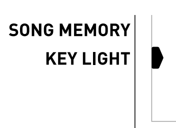
Mise en et hors service du système d'éclairage des touches

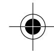
Procédez de la façon suivante pour mettre le système d'éclairage des touches en et hors service.

Pour mettre le système d'éclairage des touches en et hors service



1. Appuyez sur le bouton KEY LIGHT pour mettre le système d'éclairage des touches en ou hors service.
   - Le pointeur KEY LIGHT disparaît quand le système est désactivé.



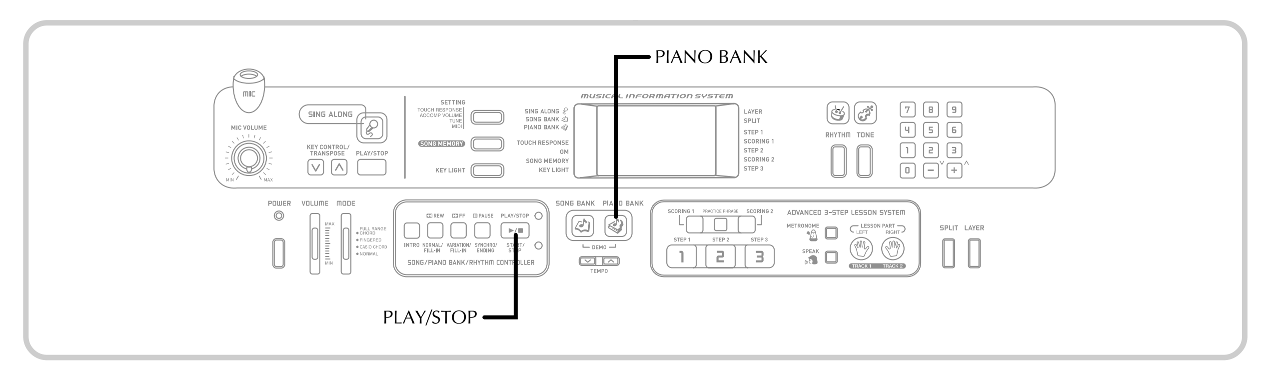


REMARQUE

- Le système d'éclairage des touches est automatiquement activé à la mise sous tension du clavier.



S’exercer au piano



Utilisation du bouton PIANO BANK

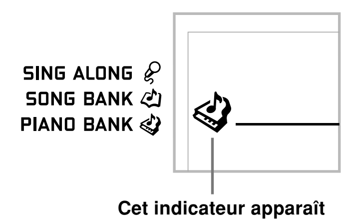
Il suffit d’appuyer sur le bouton PIANO BANK pour accéder directement aux sonorités du piano et à la sélection de morceaux de piano.

Réglage initial de la bibliothèque de piano

Sonorité : 000 piano stéréo

Pour utiliser la bibliothèque de piano


1 Appuyez sur le bouton PIANO BANK.
- Le bouton PIANO BANK s’allume.



Cet indicateur apparaît

2 Maintenant essayez de jouer quelque chose au clavier.
- Les notes que vous jouez ont la sonorité du piano.

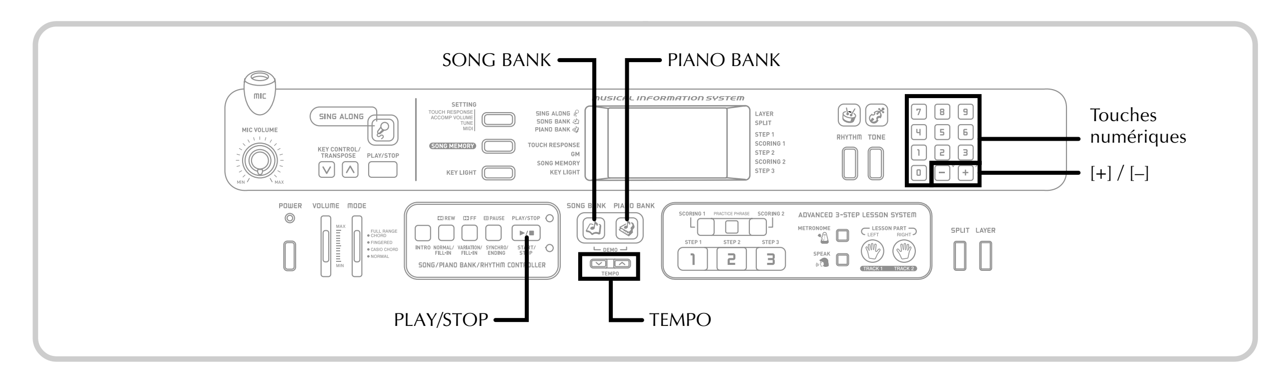
3 Si vous voulez écouter le morceau, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.
- Le morceau sélectionné est reproduit de façon répétée.
- Pour l’arrêter, appuyez une nouvelle fois sur le bouton PLAY/STOP.








Ecoute de morceaux préenregistrés



Le clavier présente en tout 100 morceaux. Vous pouvez simplement écouter ces morceaux ou bien les apprendre ou chanter l'un d'eux. Les morceaux se divisent en deux groupes :

- Groupe de la bibliothèque de morceaux/chansons: 50 morceaux à jouer à une main
  Les morceaux de cette bibliothèque sont des morceaux d'accompagnement automatique. Un morceau de la bibliothèque de morceaux peut être utilisé pour la leçon lorsqu'on veut étudier la partie mélodique. Si vous raccordez un microphone au clavier et sélectionnez le mode de chanson*, vous pourrez aussi chanter sur ce morceau.
  * Le mode de chanson réduit automatiquement le volume de la partie mélodique et sélectionne une autre sonorité qui est plus facile à chanter.
- Groupe de bibliothèque de piano : 50 morceaux à jouer à deux mains
  Les morceaux de la bibliothèque de piano se divisent en 20 études et 30 pièces de concert. Un morceau de la bibliothèque de piano peut être utilisé pendant une leçon pour l'étude des parties main gauche et main droite.

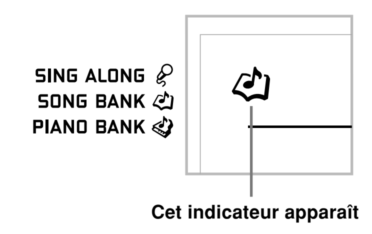
Ecouter un morceau de la bibliothèque de morceaux

PRÉPARATIFS

- Réglez le volume principal (page F-19).

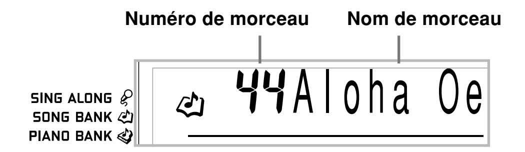

1 Recherchez le morceau que vous voulez jouer dans la liste SONG BANK/SING ALONG et notez son numéro.
- Voir page A-10 pour la liste de la bibliothèque de morceaux/chansons.


2 Appuyez sur le bouton SONG BANK pour accéder au mode Bibliothèque de morceaux.
- Le bouton SONG BANK s'allume.



Cet indicateur apparaît


3 Utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro de morceau.
Exemple: Pour sélectionner "44 ALOHA OE", saisissez 4 puis 4.



REMARQUE

- Le numéro de morceau sélectionné par défaut à la mise sous tension du clavier est le numéro 00 de la banque de morceaux.
- Vous pouvez aussi changer de numéro de morceau en appuyant sur [+] ou sur [–].


4 Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour écouter le morceau.

Affichage de la portée

SING ALONG · SONG BANK · PIANO BANK · TOUCH RESPONSE · GM · SONG MEMORY · KEY LIGHT · 44Aloha Oe · L · R · 120 · MEASURE BEAT 005:3 · LAYER · SPLIT · STEP 1 · SCORING 1 · STEP 2 · SCORING 2 · STEP 3

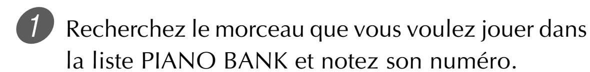
Doigté

Nom de l'accord


5 Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour arrêter le morceau.
- Le morceau que vous sélectionnez est joué tant que vous ne l'arrêtez pas.



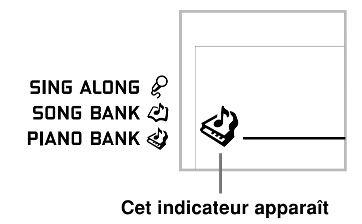
Ecouter un morceau de la bibliothèque de piano



1. Recherchez le morceau que vous voulez jouer dans la liste PIANO BANK et notez son numéro.
   • Voir la Liste de la bibliothèque de piano à la page A-11.



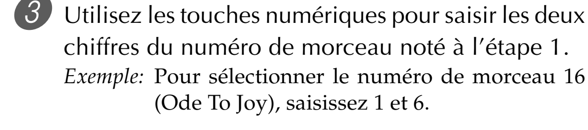
2. Appuyez sur le bouton PIANO BANK pour spécifier le groupe de la bibliothèque de piano.



Cet indicateur apparaît

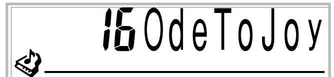
REMARQUE

- Lorsque vous appuyez sur le bouton PIANO BANK, la sonorité du piano stéréo (Numéro de sonorité 00) est sélectionnée.



3. Utilisez les touches numériques pour saisir les deux chiffres du numéro de morceau noté à l'étape 1.
   Exemple: Pour sélectionner le numéro de morceau 16 (Ode To Joy), saisissez 1 et 6.



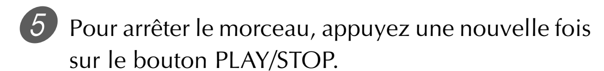


REMARQUE

- Le morceau sélectionné par défaut pour la bibliothèque de piano à la mise sous tension du clavier est le numéro de morceau 00.
- Vous pouvez aussi changer le numéro de morceau affiché en utilisant les touches [+] et [–].



4. Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour écouter le morceau.



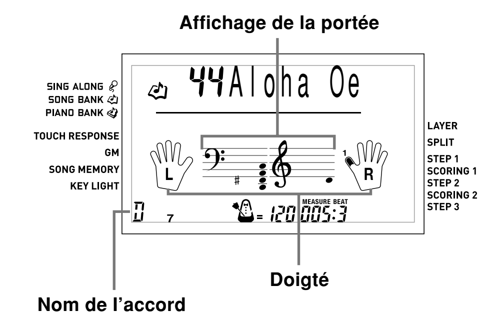
5. Pour arrêter le morceau, appuyez une nouvelle fois sur le bouton PLAY/STOP.
   • Le morceau que vous sélectionnez est joué tant que vous ne l'arrêtez pas.

Système d'informations musicales

Lorsqu'un morceau préenregistré est reproduit, un certain nombre d'informations concernant ce morceau apparaissent à l'écran.

Exemple: Affichage pendant la lecture d'un morceau de la banque de morceaux

Affichage de la portée



Doigté

Nom de l'accord

REMARQUE

- Les noms d'accord ne sont pas affichés pour les morceaux de la bibliothèque de piano.

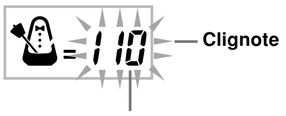
Réglage du tempo

Chaque morceau a un tempo préréglé par défaut (nombre de battements à la minute) qui est automatiquement utilisé lorsque vous sélectionnez un morceau. Pendant la lecture d'un morceau, vous pouvez toutefois changer le tempo de 40 à 255.

Pour régler le tempo



1. Utilisez les boutons TEMPO pour régler le tempo.
   ⌃ : Augmente la valeur du tempo.
   ⌄ : Diminue la valeur du tempo.



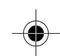
Clignote

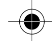
Valeur du tempo

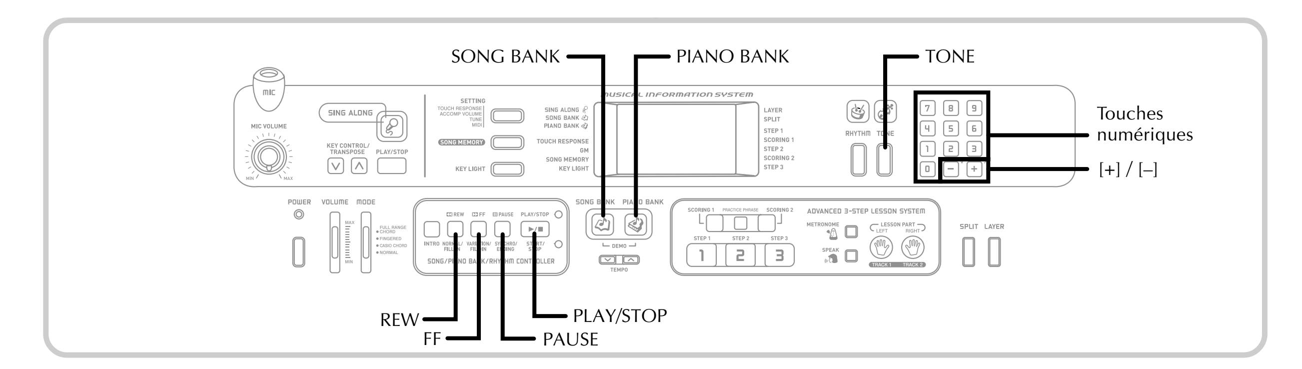
REMARQUE

- Quand la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou [+] et [–] pour saisir une valeur à trois chiffres. Notez que vous devez entrer des zéros en tête du chiffre, par exemple vous devez saisir 090 pour 90.
- Une pression simultanée sur les boutons TEMPO ⌃ et ⌄ rétablit automatiquement le réglage par défaut du tempo.
- Les morceaux de la bibliothèque de piano changent de tempo en cours d'exécution pour produire des effets musicaux. Notez que le réglage du tempo revient automatiquement au réglage par défaut quand un tempo change au cours d'un de ces morceaux.









Interrompre la lecture

1. Appuyez sur le bouton PAUSE quand un morceau est en cours de lecture pour l'interrompre.
2. Appuyez de nouveau sur le bouton PAUSE pour reprendre la lecture au point où vous l'avez arrêtée.

Rechercher un passage vers l'arrière

1. Pendant la lecture ou la pause d'un morceau, appuyez en continu sur le bouton REW pour revenir rapidement en arrière.
   - Cette opération fait reculer d'une mesure à la fois.
   - Les numéros de mesure et de temps à l'écran changent pendant la recherche.



Numéro de mesure   Numéro de temps

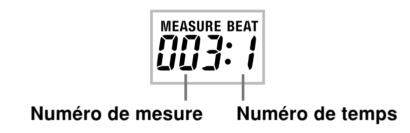
2. Quand vous libérez le bouton REW, le morceau commence à partir de la mesure dont le numéro est indiqué à l'écran.

REMARQUE

- La recherche rapide vers l'arrière ne fonctionne pas pendant l'arrêt de la lecture.
- Dans certains cas, la recherche rapide arrière ne démarre pas immédiatement après une pression du bouton REW.

Rechercher un passage vers l'avant

1. Pendant la lecture ou la pause d'un morceau, appuyez en continu sur le bouton FF pour avancer rapidement.
   - Cette opération fait avancer d'une mesure à la fois.
   - Les numéros de mesure et de temps à l'écran changent pendant la recherche.



2. Quand vous libérez le bouton FF, le morceau commence à partir de la mesure dont le numéro est indiqué à l'écran.

REMARQUE

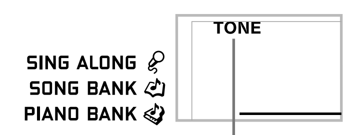
- La recherche rapide vers l'avant ne fonctionne pas pendant l'arrêt de la lecture.





Changer la sonorité d'une mélodie

 Appuyez sur le bouton TONE.



Cet indicateur apparaît

 Recherchez dans la liste TONE celle que vous vous voulez, et utilisez les touches numériques pour saisir son numéro à trois chiffres.

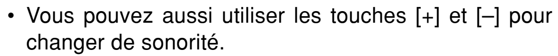
Exemple: Pour sélectionner "057 VIOLIN", saisissez 0, 5 puis 7.

- Vous pouvez choisir une des 255 sonorités intégrées du clavier.



REMARQUE

- Vous pouvez aussi utiliser les touches [+] et [–] pour changer de sonorité.
- Pour les morceaux à deux mains (Morceaux de la bibliothèque de piano), la même sonorité est appliquée aux parties main droite et main gauche.
- La désignation du même numéro de morceau que le morceau actuellement sélectionné a pour effet de ramener la sonorité du morceau au réglage par défaut.



Reproduire successivement tous les morceaux

 Appuyez en même temps sur le bouton SONG BANK et sur le bouton PIANO BANK.

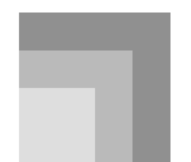
- La lecture commence par le morceau 00 de la banque de morceaux, puis continue avec les morceaux de la bibliothèque de piano.
- Les boutons SONG BANK et PIANO BANK s'allument tous les deux pendant la démonstration.

 Pour arrêter les morceaux, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

REMARQUE

- Pendant la lecture d'un morceau, vous pouvez utiliser les touches numériques ou [+] et [–] pour changer de morceau.
- Vous pouvez jouer au clavier en même temps que le morceau.

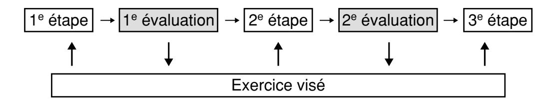


Leçon avancée en 3 étapes

Le système pédagogique avancé en 3 étapes permet d'apprendre les morceaux préenregistrés et de connaître ses propres progrès en fonction des points attribués par le clavier. Ce système permet de s'exercer à son propre rythme.
Les doigtés et les notes apparaissent à l'écran du clavier, et les touches sur lesquelles vous devez appuyer s'allument sur le clavier pour vous permettre de maîtriser peu à peu le clavier.
Le mode d'évaluation permet de se faire une idée de ses propres progrès. Ainsi vous pouvez savoir quelles sont les phrases que vous ne jouez pas encore parfaitement et qui doivent être répétées.

Progression de la leçon



Leçon en 3 étapes

La leçon en 3 étapes permet d'apprendre les morceaux du clavier en 3 étapes.

Etape 1 – Maîtriser la cadence

A ce niveau, quelle que soit la touche du clavier sur laquelle vous appuyez, la note sera toujours correcte, vous pouvez donc vous concentrer sur la cadence sans vous soucier de la note. L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous appuyiez sur une touche avant de passer à la phrase suivante.

Etape 2 – Maîtriser les notes

A ce niveau, vous utilisez l'affichage pour apprendre le doigté ou la nuance et le système d'éclairage des touches pour apprendre à frapper les bonnes touches. L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous jouiez la note correcte, ce qui vous permet de jouer à votre propre rythme.

Etape 3 – Jouer à la vitesse normale

Maintenant vous avez tout le plaisir de jouer les morceaux appris aux étapes 1 et 2. Le système d'éclairage des touches vous indique toujours les notes à jouer, mais l'accompagnement est à la vitesse normale même si vous jouez des fausses notes.

Types de morceaux et leurs parties

Les morceaux préenregistrés de ce clavier se divisent en deux groupes de base : Morceaux d'accompagnement automatique (Banque de morceaux) et morceaux d'accompagnement à deux mains (Bibliothèque de piano). Les parties disponibles pour la leçon en 3 étapes dépendent du type de morceau que vous utilisez.

Morceaux d'accompagnement automatique (Banque de morceaux)

Comme leur nom le suggère, ces morceaux comprennent une partie d'accompagnement automatique et une partie mélodique. Lorsque vous utilisez ces morceaux pour une leçon en 3 étapes, vous pouvez vous exercer à jouer la partie mélodique (main droite) seulement.

Morceaux à deux mains (Bibliothèque de piano)

Ces types de morceaux sont joués à deux mains, comme avec un piano solo. Quand vous utilisez ces morceaux pour une leçon en 3 étapes, vous pouvez vous exercer à jouer les parties main gauche et main droite.

Fonctionnement du système d'éclairage des touches et contenu de l'affichage pendant la leçon en 3 étapes

Lorsque vous sélectionnez un morceau d'accompagnement automatique pour une leçon en 3 étapes, le système d'éclairage des touches indique sur quelles touches appuyer, tandis que les notes et leur doigté sont indiqués à l'écran.

Hauteur de la note

La touche du clavier sur laquelle vous devez appuyer s'allume et la hauteur de la note actuelle est indiquée dans la zone d'affichage de la portée. Le doigté qu'il faut utiliser pour jouer les notes est aussi indiqué à l'écran.

Longueur de la note

Les touches du clavier restent allumées tant que la note doit être jouée. La portée et le doigté restent affichés toute la durée de la note.

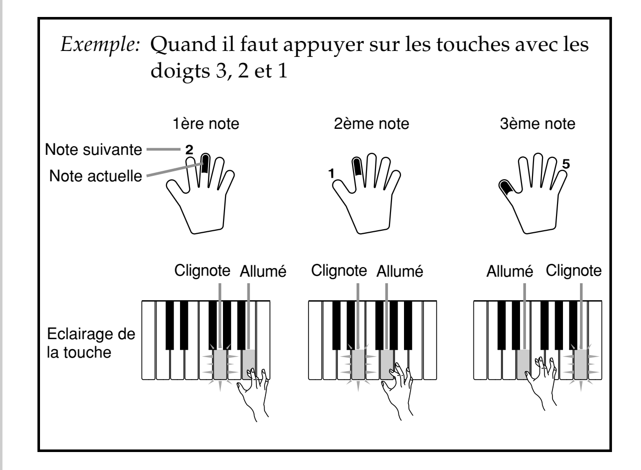
Note suivante

La touche du clavier correspondant à la note suivante clignote tandis qu'un numéro apparaît à l'écran à côté du doigté qu'il faut utiliser pour jouer la note suivante.

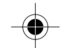
Série de notes à la même hauteur

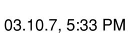
La touche du clavier s'éteint momentanément entre les notes et s'allume de nouveau pour chaque note successive. La portée et le doigté s'éteignent et s'allument aussi.

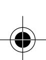
Exemple: Quand il faut appuyer sur les touches avec les doigts 3, 2 et 1











REMARQUE

- La longueur de la note n'est pas indiquée quand vous utilisez les morceaux à deux mains avec les étapes 1 et 2 de la leçon en 3 étapes. Dès que vous appuyez sur une touche éclairée, elle s'éteint et la touche suivante se met à clignoter.
- La longueur de la note est indiquée par le système d'éclairage des touches quand vous utilisez un morceau à deux mains pour l'étape 3 de la leçon. Dans ce cas, la touche suivante sur laquelle vous devez appuyer ne clignote pas quand vous appuyez sur une touche éclairée et le numéro de doigt suivant n'apparaît pas à l'écran. Seul le numéro de doigt actuel est indiqué.

Réglage du tempo pour la leçon en 3 étapes

Procédez comme indiqué dans "Réglage du tempo" à la page F-23 pour ajuster le tempo pour la leçon en 3 étapes.

Indications de nuance

Les indications de nuance suivantes apparaissent à l'écran quand les morceaux sont reproduits. Ajustez la pression au clavier en fonction de l'indication affichée à l'écran.

pp pianissimo: très doux
p piano: doux
mp mezzo piano: mi-doux
mf mezzo forte: mi-fort
f forte: fort
ff fortissimo: très fort
cresc. (<) crescendo: en augmentant
decresc. (>) decrescendo: en diminuant

Mode d'évaluation

Le mode d'évaluation du clavier vous attribue des points au cours des 1e et 2e étapes de la leçon en 3 étapes. Vous obtenez 100 points lorsque le morceau est parfaitement interprété. Le mode d'évaluation fournit aussi des commentaires sur votre manière de jouer qui apparaissent à l'écran et sont prononcés par une voix synthétisée.

Affichage du mode d'évaluation

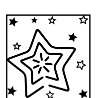
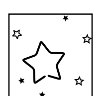
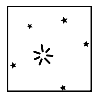
Indicateur à niveaux (9 niveaux) : Cet indicateur montre directement l'évaluation du morceau actuellement joué. Plus il y a de segments, plus vous obtenez de points.

Exemple: 50 points



Indicateur de rythme:

Dans le mode d'évaluation, le nombre d'étoiles change à chaque note pour indiquer si votre rythme est bon. Un grand nombre d'étoiles indique que le rythme est bon.

Utilisation des sonorités et du guide vocal

Lorsque le clavier s'aperçoit que vous ne suivez pas le rythme, il vous le signale par un changement de sonorité des notes jouées. Dans le mode d'évaluation, une voix humaine synthétisée vous signale aussi un changement d'évaluation. L'effet sonore vous signale un changement de niveau d'évaluation.

Expression

"Good" (Bien) — <Bon>
"That's close" (C'est pas mal)
"Nice try!" (Assez bien) — Plage d'évaluation
"Keep trying!" (Persévérez) — <Mauvais>
"Take your time" (Prenez votre temps) : Cette expression est utilisée si vous ne jouez pas les notes correctes pendant longtemps.

Résultats de l'évaluation

Lorsque vous avez terminé le morceau, le clavier calcule l'ensemble de vos performances, du début à la fin, et vous indique le nombre total de points à l'écran. Votre note est d'autant meilleure que vous obtenez un grand nombre de points.

Messages d'évaluation affichés et effets sonores

Message affiché	Effet sonore	
"Bravo!" (Bravo!)	Applaudissements et congratulations	<Bon>
"Great" (Super)	Applaudissements seulement	Plage d'évaluation
"Not bad!" (Pas mal)	Rien	
"Again!" (Recommencez)	Rien	<Mauvais>

"****" : Indique que le mode d'évaluation a été arrêté avant l'indication des résultats.

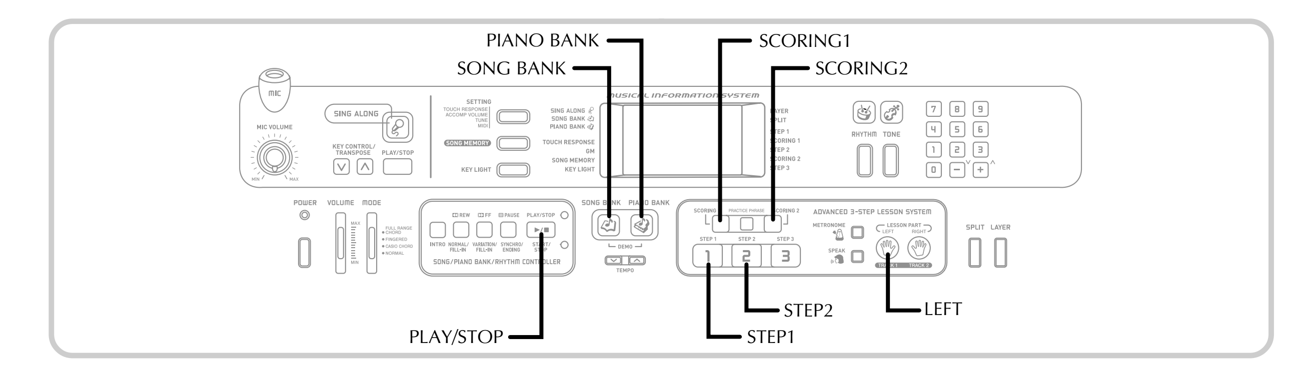
REMARQUE

- Si vous jouez sans faute le morceau, le message "Perfect!" (Parfait!) apparaît comme évaluation.
- Si vous appuyez sur le bouton PLAY/STOP et interrompez le mode d'évaluation, les points accumulés jusqu'à présent sont indiqués. Dans ce cas, aucun message n'apparaît et aucun effet sonore n'est audible.

Utilisation des fonctions de la leçon et du mode d'évaluation

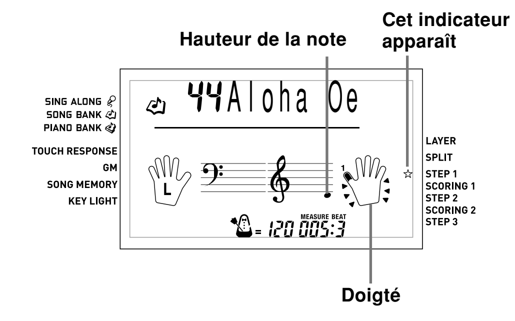
Procédez de la façon suivante pour maîtriser parfaitement vos morceaux préférés.



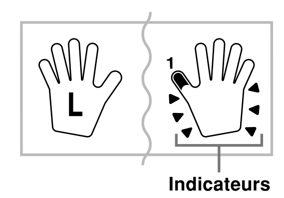


Etape 1 – Maîtriser la cadence

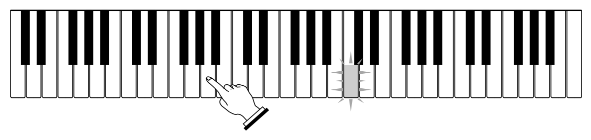
1. Sélectionnez le morceau que vous voulez utiliser.
2. Appuyez sur le bouton STEP 1 pour commencer par l'étape 1.
   - Après un battement de la mesure, le clavier attend que vous jouiez la première note du morceau.



   - La main que vous devez utiliser est indiquée par des flèches tout autour.



3. Appuyez sur les touches du clavier pour jouer les notes.





   - La touche correspondant à la note suivante qui doit être jouée clignote et le clavier attend que vous la jouiez. Quand vous appuyez sur une touche pour jouer la note, la touche reste allumée quand la note est jouée.
   - L'accompagnement (partie main gauche) attend que vous appuyiez sur une touche pour jouer une note.
   - Si vous appuyez par hazard sur plus d'une touche à la suite, l'accompagnement est joué pour le nombre de notes correspondant.
   - Une pression sur plusieurs notes à la fois compte comme une seule note de mélodie. Une pression sur une touche quand une autre touche est maintenue enfoncée compte pour deux notes de mélodie.
4. Pour arrêter de jouer, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi faire des exercices pour la main gauche avec les morceaux de la bibliothèque de piano. Sélectionnez simplement un morceau à deux mains à l'étape 1 ci-dessus, puis appuyez sur le bouton LEFT après l'étape 2.
- La leçon en 3 étapes ne permet pas l'exercice simultané des deux mains.
- Vous pouvez aussi utiliser la recherche avant et arrière pour la première étape de la leçon.
- Vous ne pouvez pas interrompre la première étape de la leçon.
- Le rythme ne retentit pas pendant la première étape de la leçon.

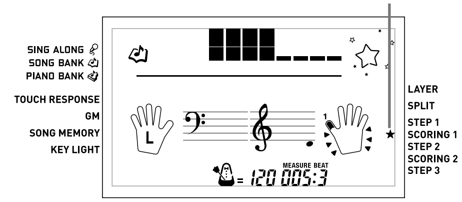
1e évaluation : Le clavier évalue vos performances au cours de la 1e étape.

Utilisez le bouton SCORING 1 pour vérifier votre nombre de points après la 1e étape.

1. Appuyez sur le bouton SCORING 1.
   - L'indicateur SCORING 1 apparaît à l'écran.
   - Un battement est audible, puis l'évaluation commence.

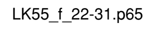


Cet indicateur apparaît



642A-F-030A

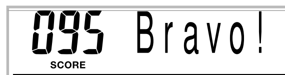




LK55_f_22-31.p65 28 03.10.7, 5:33 PM

2 Jouez comme indiqué par le guide à l'écran et comme la voix vous le demande.
- Pour arrêter l'évaluation, appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Seuls les points accumulés jusqu'à présent sont indiqués.

3 Lorsque vous avez terminé de jouer, le résultat apparaît à l'écran.
- Pour le détail sur les messages et effets sonores de l'évaluation, voir "Résultats de l'évaluation" à la page F-27.
- Le clavier vous indique les endroits où vous avez marqué le moins de points, ce qui vous permet de savoir quels passages vous devez encore étudier. Voir "Utilisation du mode d'étude de phrase" à la page F-30 pour le détail.
- Une pression du bouton SONG BANK ou du bouton PIANO BANK fait réapparaître l'écran de sélection de morceau.

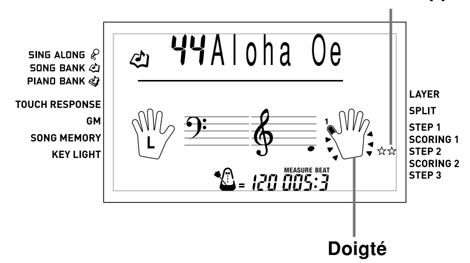


Etape 2 – Maîtriser les notes

1 Sélectionnez le morceau que vous voulez utiliser.

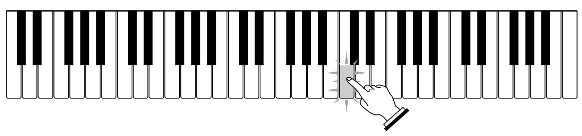
2 Appuyez sur le bouton STEP 2 pour commencer par l'étape 2.
- Après un battement de la mesure, le clavier attend que vous jouiez la première note du morceau.

Cet indicateur apparaît



Doigté

3 Suivez le système d'éclairage des touches pour appuyer sur les touches correctes et jouez les notes.



- La touche correspondant à la note suivante qui doit être jouée clignote et le clavier attend que vous la jouiez. Quand vous appuyez sur une touche pour jouer la note, la touche reste allumée quand la note est jouée.
- Si plusieurs touches s'allument sur le clavier-guide lorsque vous utilisez un morceau à deux mains, vous devez appuyer sur toutes les touches allumées.

4 Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

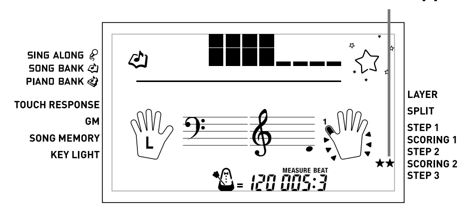
REMARQUE
- Vous pouvez aussi faire des exercices de la main gauche avec les morceaux de la bibliothèque de piano. Sélectionnez simplement un morceau à deux mains à l'étape 1 ci-dessus, puis appuyez sur le bouton LEFT après l'étape 2.
- La leçon en 3 étapes ne permet pas l'exercice simultané des deux mains.
- Vous pouvez aussi utiliser la recherche avant et arrière pour la deuxième étape de la leçon.
- Vous ne pouvez pas interrompre la 2e étape de la leçon.
- Le rythme ne retentit pas pendant la 2e étape de la leçon.

2e évaluation : Le clavier évalue vos performances au cours de le la 2e étape.

Utilisez le bouton SCORING 2 pour vérifier votre nombre de points après la 2e étape.

1 Appuyez sur le bouton SCORING 2.
- L'indicateur SCORING 2 apparaît à l'écran.
- Un battement est audible, puis l'évaluation commence.

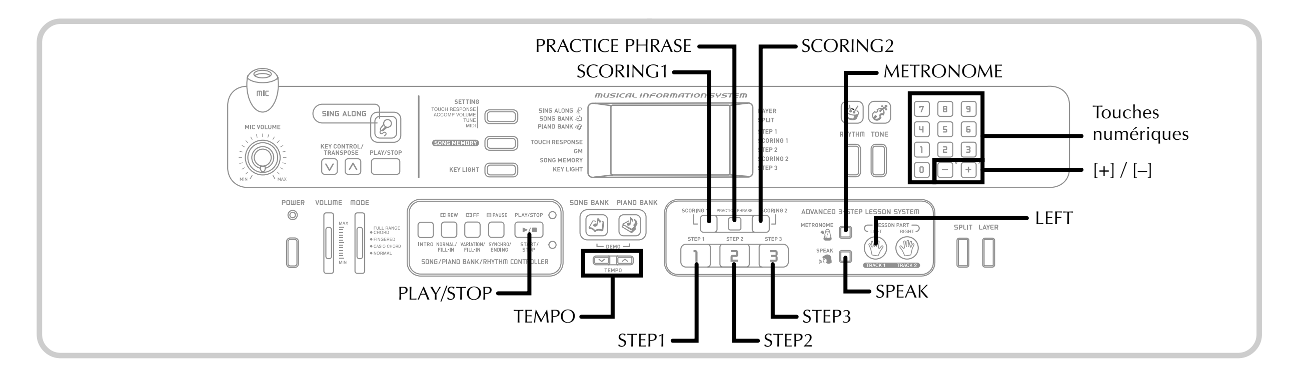
Cet indicateur apparaît



2 Jouez comme indiqué par le guide à l'écran et comme la voix vous le demande.
- Pour arrêter l'évaluation, appuyez sur le bouton PLAY/STOP. Seuls les points accumulés jusqu'à présent sont indiqués.

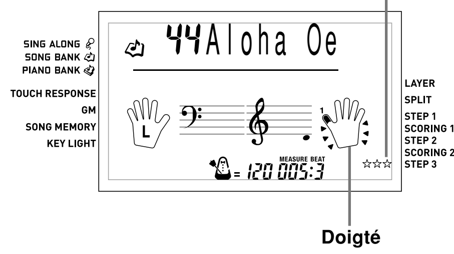
3 Lorsque vous avez terminé de jouer, le résultat apparaît à l'écran.
- Pour le détail sur les notes et les effets sonores de l'évaluation, voir "Résultats de l'évaluation" à la page F-27.
- Le clavier vous indique les endroits où vous avez marqué le moins de points, ce qui vous permet de savoir quels passages vous devez encore travailler. Voir "Utilisation du mode d'étude de phrase" à la page F-30 pour le détail.
- Une pression du bouton SONG BANK ou du bouton PIANO BANK fait réapparaître l'écran de sélection de morceau.



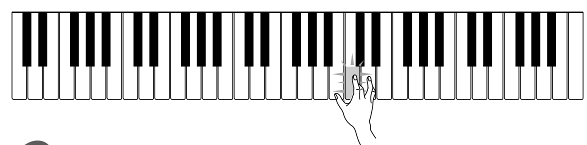


Etape 3 - Jouer à la vitesse normale

1. Sélectionnez le morceau que vous voulez jouer.
2. Appuyez sur le bouton STEP 3 pour commencer par l'étape 3.
   - L'accompagnement (partie de la main gauche) est joué à la vitesse normale.



3. Suivez le système d'éclairage des touches pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouez les notes.



4. Pour arrêter l'exercice en cours, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

REMARQUE

- Vous pouvez aussi faire des exercices de la main gauche avec les morceaux de la bibliothèque de piano. Sélectionnez simplement un morceau à deux mains à l'étape 1 ci-dessus puis appuyez sur le bouton LEFT après l'étape 2.
- La leçon en 3 étapes ne permet pas l'exercice simultané des deux mains.
- Vous pouvez faire une pause, rechercher une mesure vers l'avant ou l'arrière pendant la 3e étape de la leçon.

Utilisation du mode d'étude de phrase

Procédez de la façon suivante pour savoir quels passages sont les plus mal joués et concentrer votre travail sur ces points.

1. Après avoir affiché les résultats de l'évaluation, appuyez sur le bouton PRACTICE PHRASE.



   - L'écran du mode d'étude de phrase s'affiche et indique la phrase (numéro de la première mesure et numéro de la dernière mesure) la moins bien évaluée. C'est la "phrase à étudier".

REMARQUE

- Si plusieurs phrases sont mauvaises, la phrase la plus proche du début du morceau est d'abord sélectionnée.
- Si aucune phrase n'est mauvaise, "***-***" apparaît au lieu des mesures initiale et finale.
- Les mesures sélectionnées pour l'étude sont effacées si vous changez de morceau ou de mode.

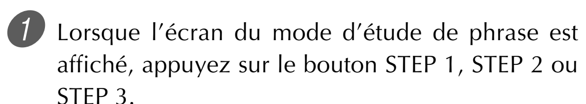


Pour écouter la phrase à étudier

1. Lorsque l'écran du mode d'étude de phrase est affiché, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.
   - La phrase est reproduite à partir de la première mesure.
   - La lecture continue jusqu'à la dernière mesure. Ensuite, elle revient au début du morceau. Notez que la phrase à étudier n'est pas répétée automatiquement.

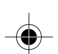
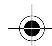
REMARQUE

- Avec certains morceaux, la lecture ne commence pas immédiatement après la pression du bouton PLAY/STOP mentionnée ci-dessus.

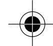


Pour étudier la phrase

1. Lorsque l'écran du mode d'étude de phrase est affiché, appuyez sur le bouton STEP 1, STEP 2 ou STEP 3.
   - Au moment où vous appuyez sur le bouton STEP, la leçon en 3 étapes de la phrase à étudier commence.






Jouez au clavier.

- La lecture continue jusqu'à la fin du morceau. Ensuite, elle revient au début du morceau. Notez que la phrase à étudier n'est pas répétée automatiquement.
- Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton PLAY/STOP.

Guide de doigté vocal

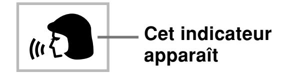
Le guide de doigté vocal utilise la synthèse vocale pour annoncer les numéros de doigtés pendant l'étude de la partie à une main de la 1e étape et de la 2e étape. Si vous devez appuyer sur une touche avec le pouce, par exemple, le guide dira "One !". Pour un accord joué avec le pouce, le majeur et le petit doigt, le guide dira "One, three, five". Le guide de doigté vocal n'indique le doigté que lorsque vous n'appuyez pas sur la bonne touche.

Guide de doigté vocal

One (Un)	:	Pouce
Two (Deux)	:	Index
Three (Trois)	:	Majeur
Four (Quatre)	:	Annuaire
Five (Cinq)	:	Petit doigt

Pour activer et désactiver le guide de doigté vocal

Appuyez sur le bouton SPEAK pour activer (indicateur de guide de doigté vocal affiché) et désactiver (indicateur de guide de doigté vocal non affiché) le guide de doigté vocal.



REMARQUE

- Le guide de doigté vocal est désactivé dans le mode d'évaluation. Il se désactive automatiquement lorsque vous appuyez sur SCORING 1 ou SCORING 2.
- Le réglage du guide de doigté vocal utilisé lorsque vous avez sélectionné le mode d'évaluation redevient actif lorsque vous sortez du mode d'évaluation.

Utilisation du métronome

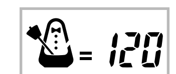
Le métronome de ce clavier émet un tintement au premier battement de chaque mesure, puis un tic à chaque battement de la mesure. C'est l'instrument idéal pour s'exercer à jouer des morceaux sans l'accompagnement (rythme).

Pour mettre le métronome en marche



Appuyez sur le bouton METRONOME.

- "Beat" apparaît à l'écran. Effectuez la 2e étape dans les cinq secondes qui suivent l'affichage de "Beat".





Utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour changer le nombre de temps par mesure.

- Vous pouvez désigner une valeur de 1 à 6 comme temps par mesure.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
6Beat

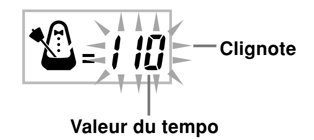
REMARQUE

- Le tintement (indiquant le premier temps de la mesure) ne retentit pas quand un seul battement par mesure est spécifié. Tous les battements sont indiqués par un tic. Ce réglage vous permet de vous exercer en écoutant un battement régulier sans vous soucier du nombre de temps dans chaque mesure.



Utilisez les boutons TEMPO pour régler le tempo.

- Appuyez sur ⌃ pour augmenter le tempo (l'accélérer) ou sur ⌄ pour le diminuer (le ralentir).



REMARQUE

- Quand la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou [+] et [–] pour saisir une valeur à trois chiffres. Notez que vous devez entrer des zéros en tête du chiffre, par exemple vous devez saisir 090 pour 90.
- Une pression simultanée sur les boutons TEMPO ⌃ et ⌄ rétablit automatiquement le réglage par défaut de tempo du rythme ou du morceau sélectionné.



Pour arrêter le métronome, appuyez sur le bouton METRONOME.

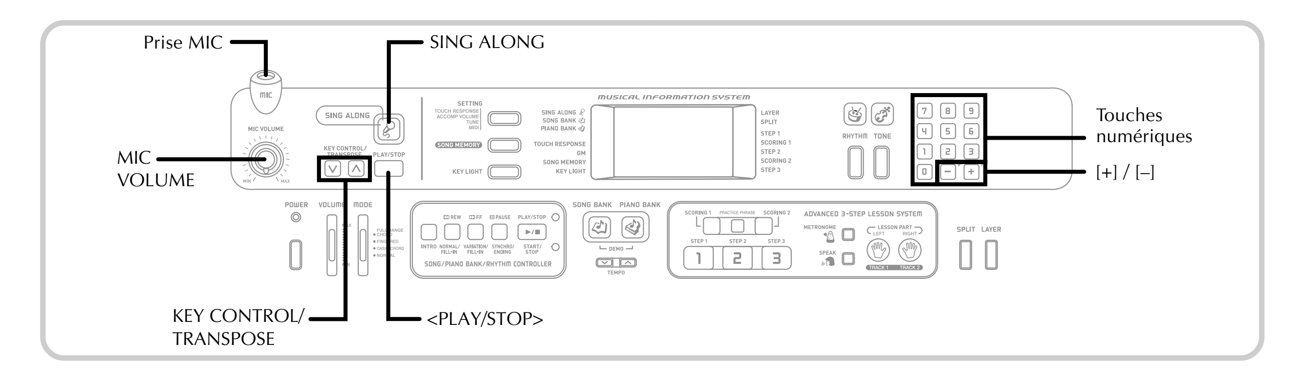
REMARQUE

- Le métronome est invalidé quand vous utilisez la 1e étape ou 2e étape de la leçon en 3 étapes.
- La reproduction d'un morceau à deux mains ou de la 3e étape de la leçon lorsque le métronome fonctionne, ou la mise en marche du métronome quand une des deux opérations précédentes est en cours, a pour effet de synchroniser le métronome sur l'accompagnement automatique joué par le clavier. A ce moment, le métronome change de tempo et suit le tempo par défaut de l'accompagnement automatique.





Utilisation d'un microphone pour chanter



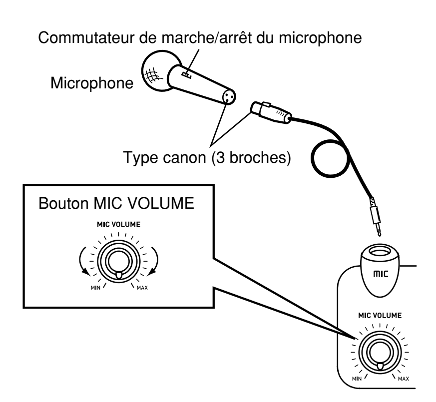
Vous pouvez sélectionner un des 50 morceaux du groupe bibliothèque de morceaux/chansons et chanter l'une d'elles.

Utilisation de la prise de microphone

En raccordant un microphone* en vente dans le commerce à la prise MIC, vous pouvez chanter un morceau du clavier ou bien un morceau d'un appareil MIDI. Lorsque vous raccordez un microphone, réduisez le volume du microphone, puis augmentez-le après le raccordement.

* Si un microphone est fourni avec le clavier, utilisez-le. Sinon, utilisez un microphone remplissant les conditions requises, en vente dans le commerce.

1. Mettez le bouton MIC VOLUME en position "MIN".
2. Réglez le commutateur de marche/arrêt du microphone sur marche.
3. Utilisez le bouton MIC VOLUME pour ajuster le volume du microphone au niveau souhaité.



IMPORTANT !

- Utilisez bien le commutateur de marche/arrêt du microphone pour arrêter le microphone et le déconnecter du clavier lorsque vous n'en avez plus besoin.

Spécifications requises pour le microphone

- Type de microphone : Blindage métallique (corps du microphone)
- Connecteur du microphone et du cordon : Type Canon (3 broches)
- Connecteur de la prise du clavier : Fiche standard (mono)

IMPORTANT !

- La connexion d'un appareil à la borne MIDI du clavier peut parasiter le signal du microphone. Utilisez un microphone de type Canon à blindage métallique pour éviter le parasitage.
- Veillez à bien débrancher le microphone du clavier lorsque vous ne l'utilisez pas.

Rétroaction acoustique (Effet Larsen)

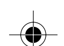
Dans chacun des cas suivants une rétroaction acoustique (effet Larsen) peut se produire.

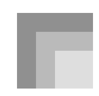
- Vous recouvrez la tête du microphone de votre main
- Le microphone est trop près d'une enceinte

Le cas échéant, ne tenez pas le microphone par la tête et éloignez-vous des enceintes.

Parasites

La lumière fluorescente peut parasiter le signal du microphone. Le cas échéant, éloignez la lumière qui cause les parasites.



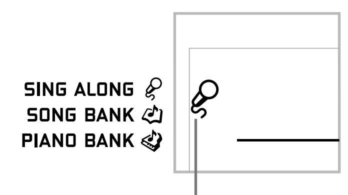
Chanter avec le microphone

PRÉPARATIFS

- Réglez le volume principal (page F-19), le volume de l’accompagnement (page F-49) et le volume du microphone (page F-32).

1 Recherchez le morceau souhaité dans la liste SONG BANK/SING ALONG, puis notez son numéro.

- Voir page A-10 pour la liste de la bibliothèque de morceaux/chansons.



Cet indicateur apparaît

2 Appuyez sur le bouton SING ALONG pour accéder au mode de chansons.

- Le bouton SING ALONG s’allume.

3 Utilisez les touches numériques pour saisir un numéro de morceau à deux chiffres.

Exemple : Pour sélectionner “ALOHA OE”, le numéro de morceau 44, saisissez 4 puis 4.

REMARQUE

- Le réglage de morceau initial est “00”.
- Vous pouvez aussi spécifier le numéro de morceau en utilisant les boutons [+] et [–].

4 Appuyez sur le bouton <PLAY/STOP> pour commencer la lecture.

- Maintenant vous pouvez utiliser le microphone pour chanter sur le morceau d’accompagnement.
- Le mode de chansons est similaire au mode de bibliothèque de morceaux. La seule différence est que la partie mélodique dans le mode de chansons est reproduite à plus faible volume. Une autre sonorité est également utilisée pour faciliter le chant.

5 Utilisez les boutons KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨) pour changer la tonalité d’ensemble du morceau, si nécessaire.

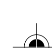
∧ : Elever la tonalité d’un demi-on
∨ : Abaisser la tonalité d’un demi-ton

6 Appuyez sur le bouton <PLAY/STOP> pour arrêter la lecture.

- Le même morceau est répété jusqu’à ce que vous l’arrêtiez.

REMARQUE

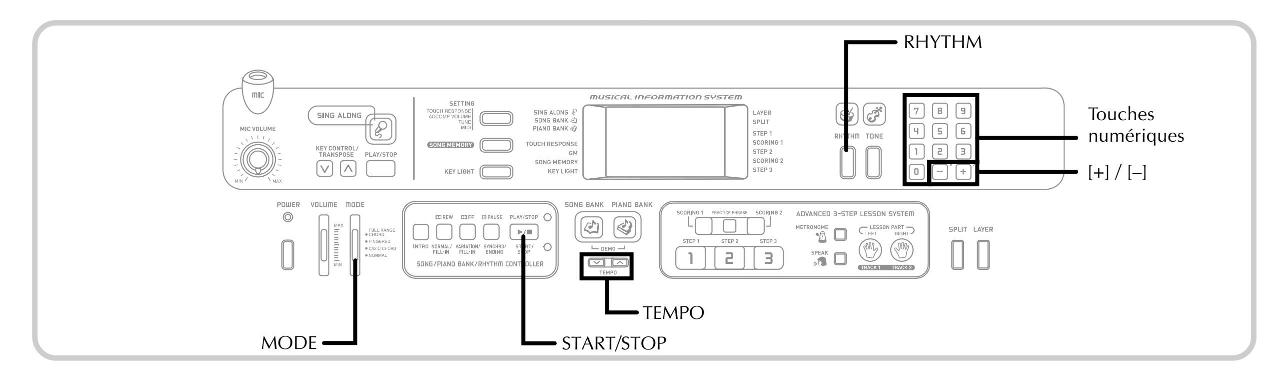
- Pour rétablir la tonalité par défaut du morceau, appuyez simultanément sur les boutons KEY CONTROL/ TRANSPOSE (∧ et ∨).



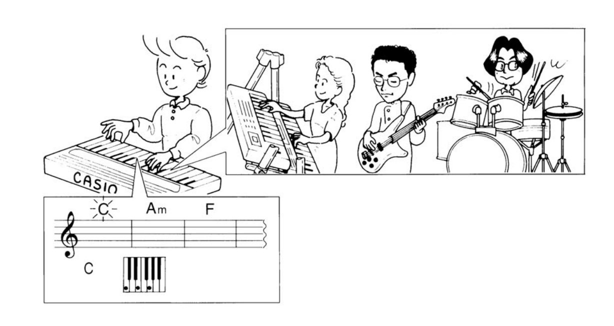





Utilisation de l’accompagnement automatique



Ce clavier joue automatiquement la basse et les accords en fonctions des accords que vous jouez sur le clavier. La basse et les accords sont reproduits en fonction de la sonorité et du rythme sélectionnés. C’est-à-dire que vous pouvez obtenir des accompagnements complets et réalistes en fonction des notes que vous jouez de la main droite et recréer l’ambiance obtenue normalement par un groupe.



Sélection d’un rythme

Ce clavier présente 120 rythmes excitants que vous pouvez sélectionner de la façon suivante.

Pour sélectionner un rythme

1. Cherchez le rythme que vous voulez utiliser dans la liste RHYTHM et notez le numéro du rythme souhaité.
   - Tous les rythmes disponibles ne sont pas indiqués dans la liste de rythmes imprimée sur la console du clavier. Pour la liste complète, voir “Liste des rythmes” à la page A-9.

2. Appuyez sur le bouton RHYTHM.



Cet indicateur apparaît

3. Utilisez les touches numériques pour spécifier le numéro à trois chiffres du rythme que vous voulez sélectionner.

   Exemple: Pour sélectionner “076 RHUMBA”, spécifiez 0, 7 puis 6.



REMARQUE

- Vous pouvez aussi augmenter le nombre affiché en appuyant sur [+] ou le diminuer en appuyant sur [–].
- Certains rythmes consistent en accompagnements avec accords seulement, sans batterie ni instrument de percussion. Ces rythmes ne sont pas exécutés si CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD n’est pas sélectionné comme mode d’accompagnement.





Pour reproduire un rythme

Procédez de la façon suivante pour activer ou désactiver un rythme.

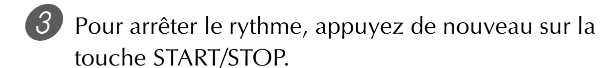
Pour jouer un rythme



1 Réglez le sélecteur MODE sur NORMAL.



2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme actuellement sélectionné.



3 Pour arrêter le rythme, appuyez de nouveau sur la touche START/STOP.

REMARQUE
- Toutes les touches du clavier sont des touches mélodiques quand le sélecteur MODE est réglé sur NORMAL.

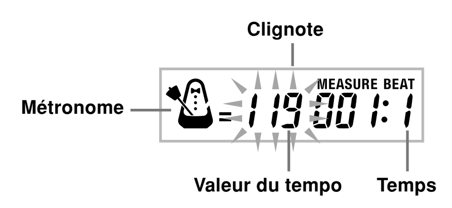
Réglage du tempo

Le tempo (battements à la minute) peut être réglé dans une plage de 40 à 255. La valeur de tempo définie est utilisée pour la banque de morceaux, la leçon en 3 étapes et la reproduction des accords de l'accompagnement automatique, de même que pour la lecture des données mémorisées et le métronome.

Pour régler le tempo



1 Utilisez les boutons TEMPO.
^ : Accélération du tempo
v : Ralentissement du tempo



REMARQUE
- Quand la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques ou [+] et [–] pour saisir une valeur à trois chiffres. Notez que vous devez entrer des zéros en tête du chiffre, par exemple vous devez saisir 090 pour 90.
- Une pression simultanée sur les boutons TEMPO ^ et v rétablit automatiquement le réglage par défaut du tempo.

Utilisation de l'accompagnement automatique

Voici comment utiliser l'accompagnement automatique de ce clavier. Avant de commencer, vous devez sélectionner un rythme et en régler le tempo selon vos goûts.

Pour utiliser l'accompagnement automatique

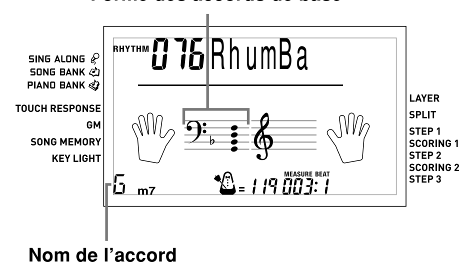
1 Réglez le sélecteur MODE sur CASIO CHORD, FINGERED ou FULL RANGE CHORD.

2 Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme actuellement sélectionné.

3 Jouez un accord.
- La façon de jouer un accord dépend de la position du sélecteur MODE. Reportez-vous aux pages suivantes pour les détails sur les accords.

CASIO CHORD .... Page F-36
FINGERED .... Page F-37
FULL RANGE CHORD .... Page F-37

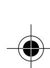
Forme des accords de base

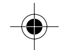


Nom de l'accord

4 Pour arrêter l'accompagnement automatique, appuyez une nouvelle fois sur le bouton START/STOP.

REMARQUE
- Vous pouvez ajuster le volume de la partie d'accompagnement indépendamment du volume général. Pour le détail, voir "Réglages du volume d'accompagnement" à la page F-49.



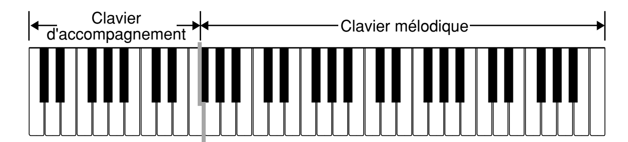




CASIO CHORD

Cette manière de jouer des accords permet facilement à tout un chacun de jouer des accords, même sans expérience ou connaissance musicale. Le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique CASIO CHORD ainsi que la fonction CASIO CHORD sont décrits ci-dessous.

Clavier d'accompagnement et clavier mélodique CASIO CHORD



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie.

Types d'accords

L'accompagnement CASIO CHORD vous permet de jouer quatre types d'accords avec un minimum de doigts.

Types d'accords	Exemple
Accords majeurs Le nom des accords majeurs est indiqué au-dessus des touches du clavier d'accompagnement. Notez que l'accord produit quand vous appuyez sur le clavier d'accompagnement ne change pas d'octave, quelle que soit la touche pressée.	Do majeur (C) C D E F G A B C D E F
Accords mineurs (m) Pour jouez un accord mineur, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur la touche du clavier d'accompagnement à la droite de la touche d'accord majeur.	Do mineur (Cm) C D E F G A B C D E F
Accords de septième (7) Pour jouer un accord de septième, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur les deux touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.	Do septième (C7) C D E F G A B C D E F
Accords de septième mineure (m7) Pour jouer un accord de septième mineure, maintenez la touche d'accord majeur enfoncée et appuyez sur les trois autres touches du clavier d'accompagnement à droite de la touche d'accord majeur.	Do septième mineure (Cm7) C D E F G A B C D E F

REMARQUE

- Vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite d'une touche d'accord majeur quand vous jouez des accords mineurs et de septième.

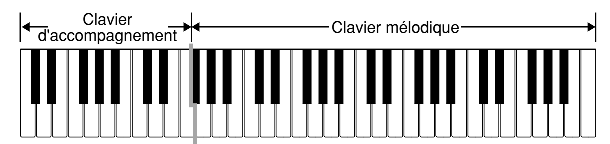




FINGERED

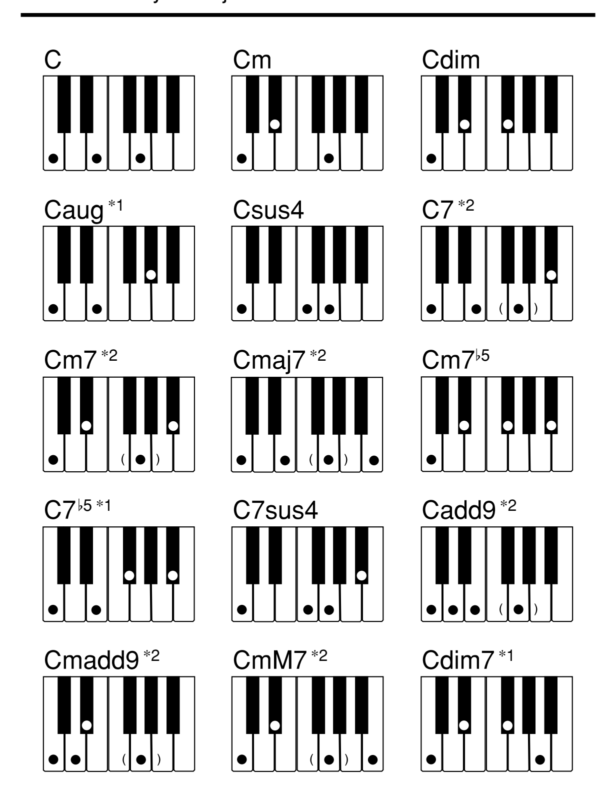
FINGERED vous offre en tout 15 types d'accords tous différents. Voici comment se composent le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique du mode FINGERED, et comment jouer un accord avec la note fondamentale Do quand vous utilisez FINGERED.

Clavier d'accompagnement et clavier mélodique FINGERED



REMARQUE

- Le clavier d'accompagnement peut être utilisé pour jouer des accords seulement. Aucun son ne sera produit si vous essayez de jouer des notes de mélodie.



Voir le Charte des accords FINGERED à la page A-5 pour les détails sur la manière de jouer les accords avec d'autres notes fondamentales.

*1: On ne peut pas inverser le doigté. La note inférieure est toujours la note fondamentale.
*2: Le même accord peut être joué sans avoir à appuyer sur le sol.

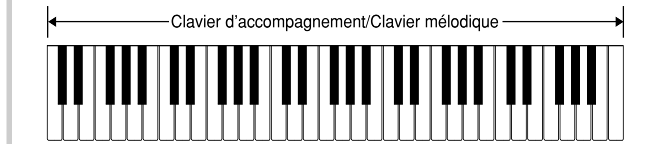
REMARQUE

- A part les accords mentionnés dans la remarque*1 ci-dessus, l'inversion de doigté (par ex. lorsque vous jouez MI-SOL-DO ou SOL-DO-MI au lieu de DO-MI-SOL) produira le même accord que le doigté standard.
- A part l'exception mentionnée dans la remarque*2 ci-dessus, toutes les touches qui forment un accord doivent être pressées. Si vous oubliez d'appuyer sur une seule touche, vous n'obtiendrez pas l'accord FINGERED souhaité.

FULL RANGE CHORD

Cette méthode d'accompagnement fournie en tout 38 types d'accords tous différents: les 15 types d'accords disponibles avec FINGERED plus 23 autres types d'accords. Le clavier interprète automatiquement toutes les pressions appropriées d'au moins trois touches: un motif FULL RANGE CHORD doit être un accord. Toute autre entrée (qui ne forme pas un motif FULL RANGE CHORD) est interprétée comme jeu mélodique. C'est la raison pour laquelle il n'est pas nécessaire de séparer le clavier d'accompagnement et le clavier mélodique. Le clavier fonctionne dans tout son registre comme clavier mélodique et peut être utilisé pour la mélodie et les accords.

Clavier d'accompagnement et clavier mélodique FULL RANGE CHORD

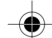


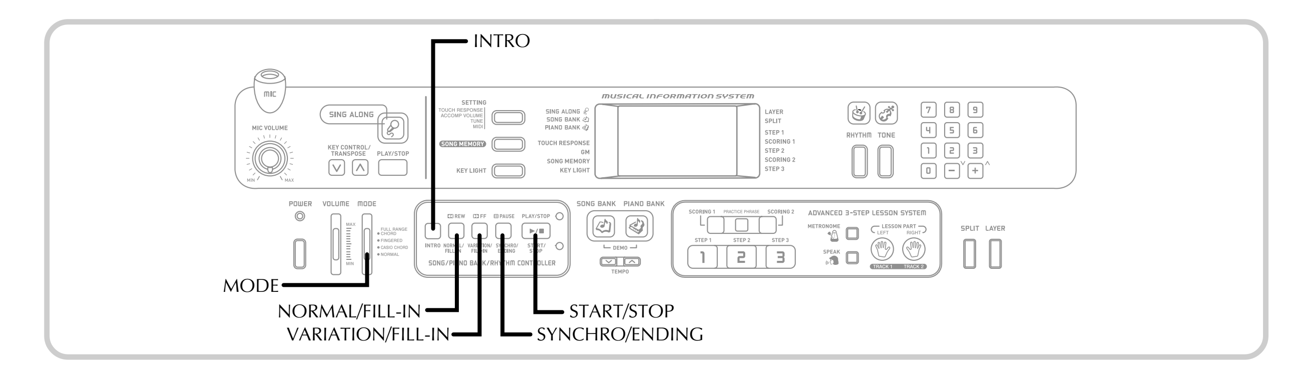
< Accords reconnus par ce clavier >

Types d'accords	Nombre d'accords
Accords FINGERED	**15** (cette page)
Autres accords	**23** Les exemples suivants montrent des accords utilisant do comme basse. C6 • Cm6 • C69 C♯/C • D/C • E/C • F/C • G/C • A♭/C • B♭/C B/C • C♯m/C • Dm/C • Fm/C • Gm/C • Am/C • B♭m/C Dm7♭5/C • A♭7/C • F7/C • Fm7/C • Gm7/C • A♭add9/C

642A-F-039A

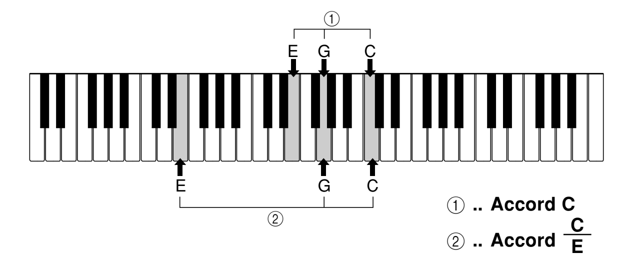




Exemple: **Pour jouer l'accord de do majeur.**

Chaque doigté indiqué sur l'illustration ci-dessous produit l'accord majeur de do.

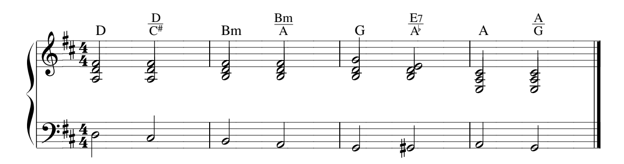


REMARQUE

- Comme dans le mode FINGERED (page F-37), vous pouvez jouer les notes qui forment un accord dans n'importe combinaison (①).
- Quand les notes composant un accord sont séparées par six notes ou plus, le son le plus bas est la basse (②).

< Exemple >

Sonorité: 023, Rythme: 005, Tempo: 070



Utilisation d'une introduction

Ce clavier vous permet d'insérer une courte introduction sous forme de variation rythmique pour rendre le début plus naturel et lié.

La fonction INTRO s'utilise de la façon suivante. Avant de commencer, vous devez sélectionner le rythme que vous voulez utiliser et régler le tempo.

Pour insérer une introduction

1. Appuyez sur le bouton INTRO pour jouer le rythme sélectionné avec un motif d'introduction.
   - Avec le réglage précédent, l'introduction est joue et l'accompagnement automatique avec l'introduction commence dès que vous jouez des accords sur le clavier d'accompagnement.

REMARQUE

- Le motif rythmique standard commence lorsque le motif d'introduction est terminé.
- Une pression sur le bouton VARIATION/FILL-IN quand un motif d'introduction est reproduit permet d'ajouter une variation après l'introduction.
- Une pression sur le bouton SYNCHRO/ENDING quand un motif d'introduction est reproduit permet d'ajouter une variation finale après l'introduction.



Utilisation d'une insertion

Les motifs FILL-IN ou insertion vous permettent de changer de motif rythmique pour ajouter une variation intéressante au morceau interprété.

Voici comment procéder pour utiliser la fonction FILL-IN.

Pour insérer un motif FILL-IN



1. Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.



2. Appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN pour insérer une variation du rythme que vous utilisez.

REMARQUE

- La fonction FILL-IN n'agit pas si vous appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN quand une introduction est jouée.

Utilisation d'une variation rythmique

Vous pouvez varier le rythme standard avec une variation rythmique secondaire pour rendre votre jeu un peu plus vivant.

Pour insérer une variation rythmique



1. Appuyez sur le bouton START/STOP pour activer le rythme.



2. Appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour obtenir une variation du rythme que vous utilisez.

REMARQUE

- Pour revenir au rythme standard, appuyez sur le bouton NORMAL/FILL-IN.

Utilisation commune de l'insertion et de la variation rythmique

Vous pouvez aussi insérez un motif FILL-IN pendant qu'une variation rythmique est jouée.

Pour insérer un motif FILL-IN dans une variation rythmique



1. Pendant qu'une variation rythmique est jouée, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour insérer un autre motif dans la variation rythmique que vous êtes en train d'utiliser.

Départ d'accompagnement synchronisé avec le rythme

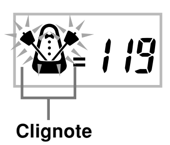
Vous pouvez régler le clavier pour qu'un rythme commence dès que vous jouez l'accompagnement sur le clavier.

Le départ synchronisé s'utilise de la façon suivante. Avant de commencer, vous devez sélectionner le rythme que vous voulez utiliser, régler le tempo et sélectionner la méthode d'accords que vous voulez utiliser avec le sélecteur MODE (NORMAL, CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD).

Pour utiliser le départ synchronisé



1. Appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING pour mettre le clavier en attente de départ synchronisé.

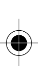




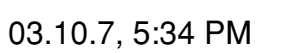
2. Jouez un accord et le motif rythmique commence automatiquement.

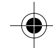
REMARQUE

- Si le sélecteur MODE est réglé sur NORMAL, seul le rythme est reproduit sans accord quand vous jouez sur le clavier d'accompagnement.
- Si vous appuyez sur le bouton INTRO avant de jouer quelque chose sur le clavier, le rythme commence automatiquement par un motif d'introduction quand vous jouez quelque chose sur le clavier d'accompagnement.
- Avant de jouer quelque chose, appuyez sur le bouton VARIATION/FILL-IN pour commencer par une variation à la première note jouée.
- Pour annuler l'attente de départ synchronisé, appuyez une fois de plus sur le bouton SYNCHRO/ENDING.

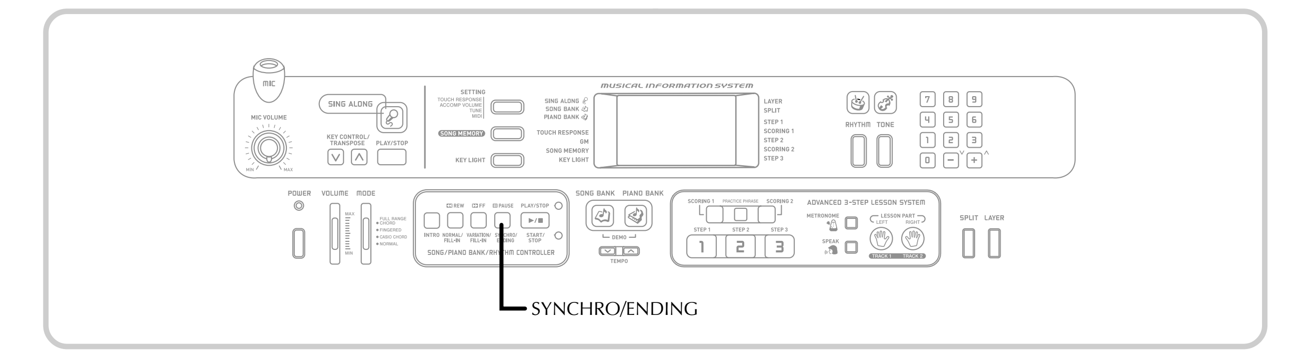












Terminer avec un motif final

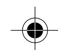
Vous pouvez obtenir une fin plus naturelle en ajoutant un motif final au motif rythmique de base.
Voici comment insérer un motif final pour terminer un morceau. Notez que le motif final dépend du rythme standard que vous utilisez.

Pour terminer avec un motif final



1 Quand le rythme est joué, appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING.
   - Le motif final est reproduit et le rythme d'accompagnement s'arrête.



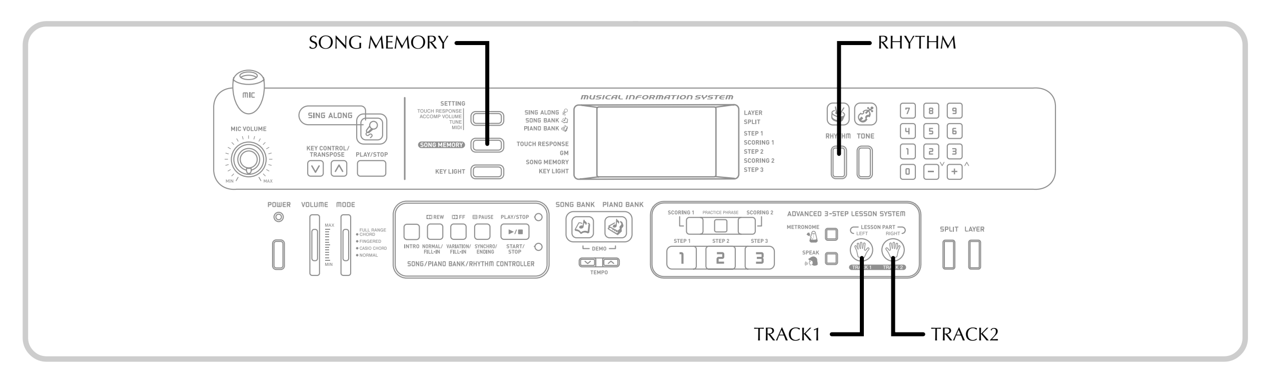


REMARQUE

- Le départ du motif final dépend du moment où vous appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING. Si vous appuyez sur le bouton avant le second temps de la mesure actuelle, le motif final commence immédiatement. Si vous appuyez n'importe quand dans la mesure après le second temps, le motif commence au début de la mesure suivante.



Fonction de mémorisation de morceau



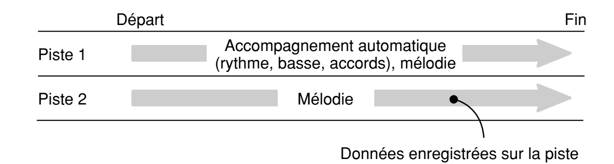
Vous pouvez enregistrer deux morceaux distincts dans la mémoire de morceaux pour les écouter ultérieurement. Le morceau joué au clavier est enregistré en temps réel.

REMARQUE

- Pour utiliser la mémoire de morceaux, appuyez d'abord sur le bouton RHYTHM pour accéder au mode de rythme.

Pistes

Ce clavier peut enregistrer et reproduire des notes comme un magnétophone ordinaire. Les morceaux peuvent être enregistrés sur deux pistes séparées. A chaque piste peut être attribuée une sonorité particulière. Pendant la lecture, vous pouvez aussi ajuster le tempo pour changer la vitesse du morceau.

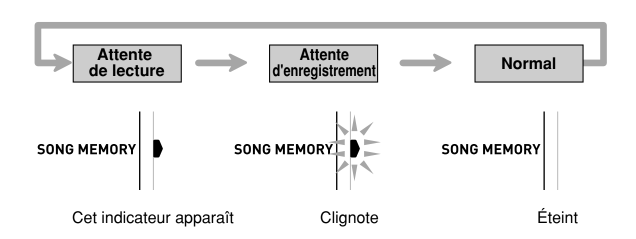


REMARQUE

- La piste 1 est la piste de base, qui peut être utilisée pour enregistrer l'accompagnement automatique avec la mélodie. La piste 2 peut être utilisée pour la mélodie seulement et pour ajouter des notes à l'enregistrement de la piste 1.
- Chaque piste est indépendante de l'autre. C'est-à-dire que si vous faites une faute pendant l'enregistrement, vous n'avez besoin de réenregistrer que la piste où se trouve l'erreur.

Fonctionnement du bouton SONG MEMORY

A chaque pression du bouton SONG MEMORY, les fonctions changent de la façon suivante.

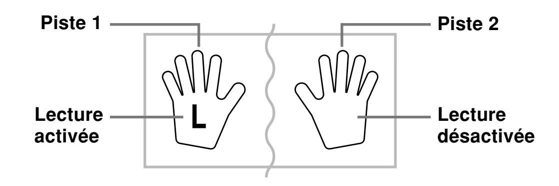


Sélection d'une piste

Appuyez sur le bouton TRACK 1 pour sélectionner la piste 1 et sur le bouton TRACK 2 pour sélectionner la piste 2. La lettre "L" (gauche) apparaît à l'écran pour indiquer que la piste 1 est sélectionnée, et la lettre "R" (droite) apparaît pour indiquer que la piste 2 est sélectionnée.

Lecture

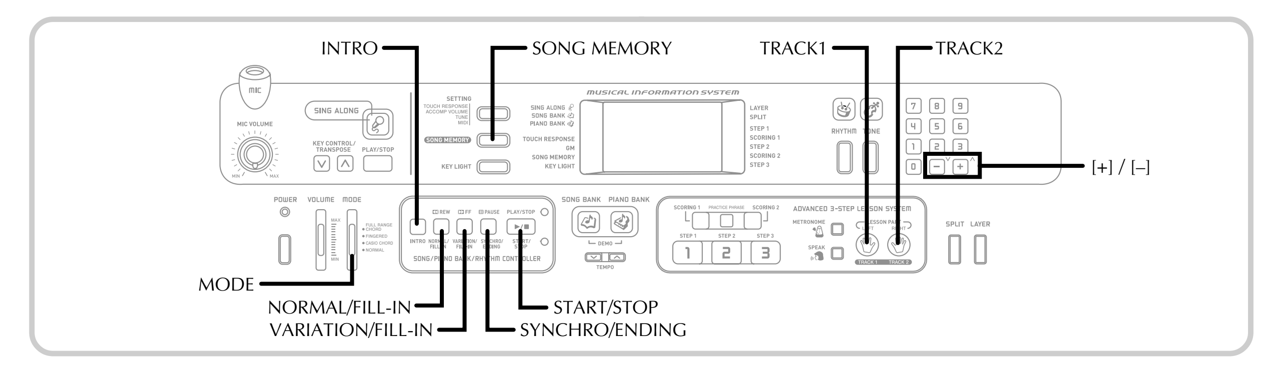
A chaque pression du bouton TRACK 1 et TRACK 2 quand le clavier est en mode d'attente de lecture (voir "Fonctionnement du bouton SONG MEMORY" ci-dessus), la lecture de la piste est activée ou arrêtée. La lettre qui identifie une piste (L ou R) apparaît à l'écran quand la lecture de cette piste est activée.



- Dans le réglage ci-dessus, la piste 1 est reproduite mais pas la piste 2.

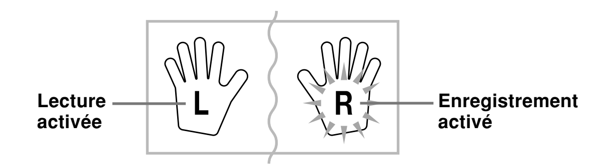


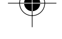




Enregistrement

A chaque pression du bouton TRACK 1 et TRACK 2 quand le clavier est en mode d'attente d'enregistrement (voir "Fonctionnement du bouton SONG MEMORY" ci-dessus), l'enregistrement de la piste est activé ou arrêté. La lettre qui identifie une piste (L ou R) apparaît à l'écran quand l'enregistrement de cette piste est activé.





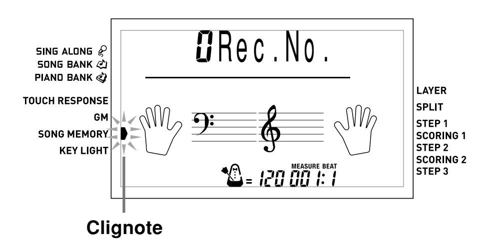
- L'écran ci-dessus indique que la piste 1 sera reproduite tandis que la piste 2 sera enregistrée.

Enregistrement en temps réel sur la piste 1

Avec l'enregistrement en temps réel, les notes et accords que vous jouez au clavier sont enregistrés au fur et à mesure que vous les jouez.

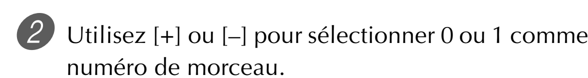
Pour enregistrer sur la piste 1 en temps réel

1. Utilisez le bouton SONG MEMORY pour entrer en mode d'attente d'enregistrement.



Clignote

2. Utilisez [+] ou [–] pour sélectionner 0 ou 1 comme numéro de morceau.
   - La piste n'est pas encore sélectionnée à ce moment.
   - Le numéro de morceau reste à l'écran pendant cinq secondes environ. S'il disparaît avant que vous n'ayez eu le temps de sélectionner un numéro de morceau, utilisez le bouton SONG MEMORY pour le réafficher.

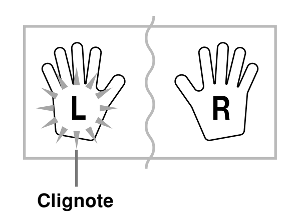


Numéro de morceau



3. Appuyez sur le bouton TRACK 1 pour sélectionner la piste 1.
   - Le "L" clignote à l'écran pour indiquer la piste sur laquelle l'enregistrement sera effectué.





Clignote

4. Faites au besoin les réglages suivants.
   - Numéro de sonorité (page F-19)
   - Numéro de rythme (page F-34)
   - Sélecteur MODE (page F-35)
   - Si vous n'êtes pas sûr de pouvoir jouer à un tempo rapide, essayez avec un tempo plus lent (page F-35).
5. Appuyez sur le bouton START/STOP pour commencer l'enregistrement en temps réel sur la piste 1.
6. Jouez quelque chose sur le clavier.
   - La mélodie et l'accompagnement que vous jouez au clavier (les accords de l'accompagnement automatique compris) sont enregistrés.
   - Si vous utilisez la pédale pendant l'enregistrement, ses opérations seront enregistrées.





7 Appuyez sur le bouton START/STOP pour arrêter l'enregistrement quand vous avez fini de jouer.

- Si vous avez fait une erreur pendant l'enregistrement, arrêtez l'enregistrement et recommencez à partir de l'étape 1.

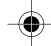
REMARQUE

- L'enregistrement en temps réel sur une piste contenant déjà des données enregistrées supprime ces données et les remplace par les nouvelles.

Contenu de la piste 1 après l'enregistrement en temps réel

Outre les notes jouées au clavier et les accords d'accompagnement, les données suivantes sont aussi enregistrées sur la piste 1 pendant l'enregistrement en temps réel. Ces données seront utilisées lorsque la piste 1 sera reproduite.

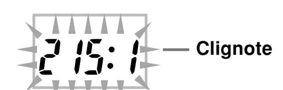
- Numéro de sonorité
- Numéro de rythme
- Opérations effectuées avec les touches INTRO, SYNCHRO/ENDING, NORMAL/FILL-IN, VARIATION/FILL-IN
- Opérations de la pédale



Capacité de la mémoire

Le clavier peut mémoriser environ 5.100 notes. Vous pouvez utiliser ces 5.100 notes pour un seul morceau, ou diviser la mémoire en deux morceaux différents.

- Le numéro de mesure et le numéro de note clignote à l'écran quand vous ne pouvez plus enregistrer que 100 notes.



- L'enregistrement s'arrête automatiquement (et l'accompagnement automatique et le rythme cessent s'ils sont utilisés) quand la mémoire est pleine.

Stockage des données dans la mémoire

- Tout ce qui était enregistré dans la mémoire de morceaux est remplacé par le nouvel enregistrement.
- Le contenu de la mémoire est retenu tant que le clavier est alimenté en électricité. Si l'adaptateur secteur est débranché quand aucune pile ne se trouve dans le clavier, ou quand les piles sont vides, l'alimentation sera coupée et les données enregistrées dans la mémoire supprimées. Veillez à brancher le clavier sur une prise murale avec l'adaptateur secteur avant de remplacer des piles.
- Si vous arrêtez le clavier pendant un enregistrement, le contenu de la piste en cours d'enregistrement sera perdu.

Piste 1 Variations lors de l'enregistrement en temps réel

Ce paragraphe décrit diverses variations que vous pouvez effectuer lors de l'enregistrement en temps réel sur la piste 1. Toutes ces variations se réfèrent à la procédure décrite dans "Pour enregistrer sur la piste 1 en temps réel" à la page F-42.

Pour enregistrer sans rythme

Sautez l'étape 5. L'enregistrement en temps sans rythme commence quand vous appuyez sur une touche du clavier.

Pour commencer l'enregistrement par un départ synchronisé

Au lieu de l'étape 5, appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING. L'accompagnement automatique et l'enregistrement commence ensemble quand vous jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

Pour enregistrer avec des motifs d'introduction ou de fin, ou des insertions

Pendant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les boutons INTRO, SYNCHRO/ENDING, NORMAL/FILL-IN et VARIATION/FILL-IN (page F-38 à F-40).



Pour synchroniser un accompagnement automatique et un motif d'introduction

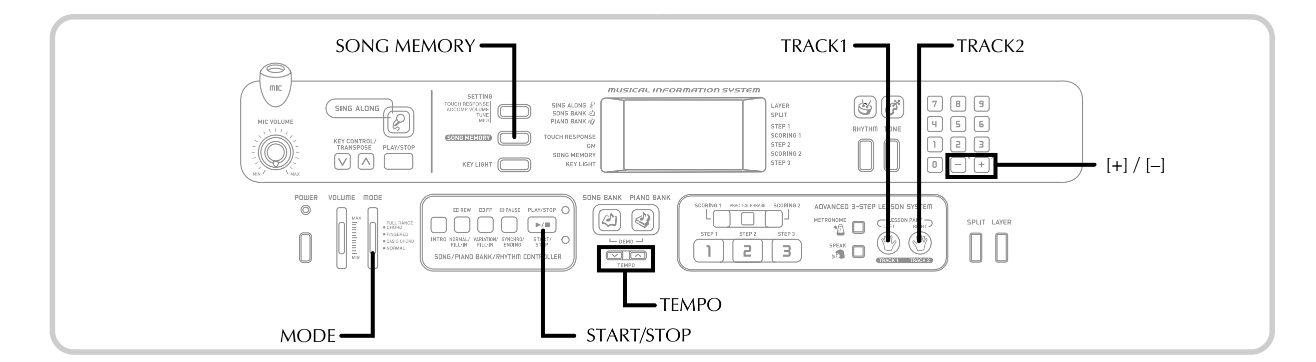
A l'étape 5, appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING, puis sur le bouton INTRO. L'accompagnement automatique commence avec le motif d'introduction lorsque vous jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.

Pour commencer un accompagnement automatique en cours d'enregistrement

A l'étape 5, appuyez sur le bouton SYNCHRO/ENDING et jouez quelque chose sur le clavier mélodique. Lorsque vous arrivez à l'endroit où vous voulez commencer l'accompagnement automatique, jouez un accord sur le clavier d'accompagnement.





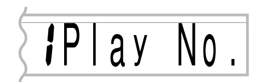


Ecoute d'un morceau mémorisé

Procédez de la façon suivante pour reproduire le contenu de la mémoire de morceaux.

Pour écouter un morceau mémorisé

 Utilisez le bouton SONG MEMORY pour entrer en mode d'attente de lecture, puis utilisez [+] et [–] pour sélectionner le numéro de morceau 0 ou 1.



- Le numéro de morceau reste à l'écran pendant environ cinq secondes. S'il disparaît avant que vous n'ayez eu le temps de sélectionner un numéro de morceau, utilisez le bouton SONG MEMORY pour le réafficher.

 Appuyez sur le bouton START/STOP pour écouter le morceau sélectionné.

- Pendant l'écoute du morceau vous pouvez utiliser les boutons TRACK 1 et TRACK 2 pour activer ou désactiver la lecture d'une piste.



Ces indicateurs apparaissent

- Vous pouvez utiliser les boutons TEMPO pour ajuster le tempo.

 Appuyez de nouveau sur le bouton START/STOP pour arrêter la lecture.

REMARQUE

- Pendant l'écoute du morceau, tout le clavier fonctionne comme clavier mélodique, quel que soit le réglage du sélecteur MODE.
- Vous pouvez jouer sur le clavier tout en e'coutant le morceau mémorisé. Vous pouvez aussi utiliser la superposition de sonorités (page F-46) et partage de clavier (page F-46) pour jouer avec plus d'une sonorité.
- Vous ne pouvez pas faire de pause, ni de recherche avant ou arrière pendant l'écoute du morceau mémorisé.

Enregistrement en temps réel sur la piste 2

Une fois que la piste 1 a été enregistrée, vous pouvez utiliser l'enregistrement en temps réel pour ajouter une mélodie sur la piste 2.

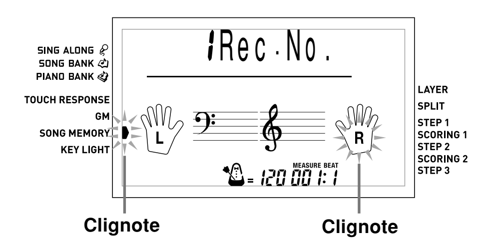
Pour enregistrer sur la piste 2 pendant la lecture de la piste 1

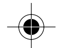
 Utilisez le bouton SONG MEMORY pour entrer en attente d'enregistrement, puis utilisez [+] et [–] pour sélectionner 0 ou 1 comme numéro de morceau.

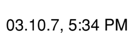


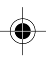
- La piste n'est pas encore sélectionnée à ce moment.

 Appuyez sur le bouton TRACK 2 pour sélectionner la piste 2.











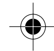
3 Effectuez au besoin les réglages suivants.
- Numéro de sonorité (page F-19)
- Si vous n'êtes pas sûr de pouvoir jouer à un tempo rapide, essayez avec un tempo plus lent (page F-35).

4 Appuyez sur le bouton START/STOP pour commencer l'enregistrement en temps réel sur la piste 2 pendant la lecture de la piste 1.

5 Tout en écoutant le morceau de la piste 1, jouez au clavier ce que vous voulez enregistrer sur la piste 2.

6 Appuyez sur le bouton START/STOP pour terminer l'enregistrement quand vous avez fini.
- Si vous avez fait une erreur pendant l'enregistrement, arrêtez l'enregistrement et recommencez à partir de l'étape 1.

REMARQUE
- La piste 2 est une piste mélodique seulement et vous ne pouvez pas y enregistrer d'accords. C'est pourquoi tout le clavier est un clavier mélodique, quel que soit le réglage du sélecteur MODE.



Pour enregistrer sur la piste 2 sans reproduire la piste 1

1 Utilisez le bouton SONG MEMORY pour entrer en attente d'enregistrement.

2 Appuyez sur le bouton TRACK 1 pour désactiver la lecture de la piste 1.

3 Continuez à partir de l'étape 1 de "Pour enregistrer sur la piste 2 pendant la lecture de la piste 1".
- Notez que les opérations précédentes ne désactivent pas le rythme ni l'accompagnement automatique.

Contenu de la piste 2 après l'enregistrement en temps réel

Les données suivantes sont enregistrées sur la piste 2 pendant l'enregistrement en temps réel.

- Numéro de sonorité
- Opérations de la pédale

Effacement du contenu d'une piste

Procédez de la façon suivante pour effacer toutes les données actuellement enregistrées sur une des pistes.

Pour effacer toutes les données d'une piste

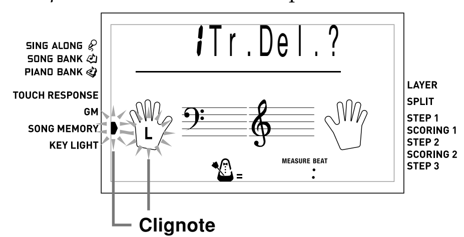
1 Utilisez le bouton SONG MEMORY pour entrer en mode d'attente, puis utilisez [+] et [–] pour sélectionner le morceau (0 ou 1) de la piste que vous voulez effacer.



2 Appuyez en continu sur le bouton SONG MEMORY jusqu'à ce que l'écran d'effacement des pistes apparaisse.



3 Utilisez le bouton TRACK 1 ou TRACK 2 pour sélectionner la piste dont vous voulez effacer les données.
Exemple: Pour sélectionner la piste 1

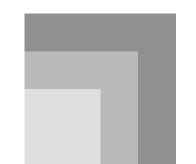


4 Appuyez sur la touche [+].
- La piste sélectionnée est supprimée et le clavier se met en attente de lecture de morceau mémorisé.

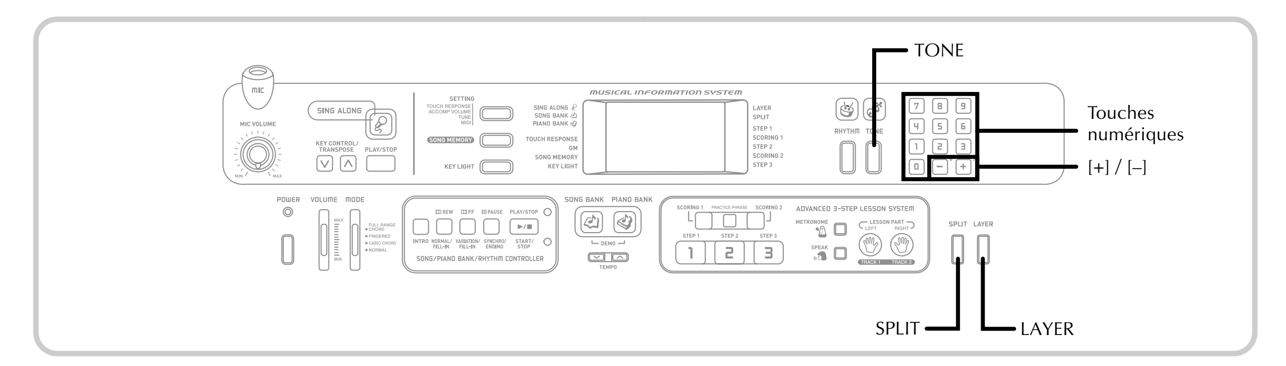
REMARQUE
- L'écran d'effacement de piste disparaît automatiquement si vous laissez le clavier avec le message d'effacement de piste pendant cinq secondes environ sans faire aucune opération.
- Une fois qu'une piste a été sélectionnée à l'étape 3, vous ne pouvez pas choisir une autre piste sans sortir du mode d'effacement de piste et recommencer.
- Vous ne pouvez pas choisir une piste ne contenant aucune donnée pour l'effacer.
- Pour revenir à l'attente d'enregistrement, appuyez sur le bouton SONG MEMORY quand l'écran d'effacement de plage est affiché.







Réglages du clavier



Cette partie décrit comment utiliser la superposition (reproduction de deux sonorités par une pression sur une seule touche) et le partage de clavier (affectation de deux sonorités différentes aux deux registres du clavier), et comment effectuer les réglages de réponse au toucher, transposition et accordage.

REMARQUE

- Notez que les fonctions de superposition de sonorités et partage de clavier ne sont pas disponibles pendant la lecture de morceaux préenregistrés ni pendant la leçon.

Superposition de sonorités

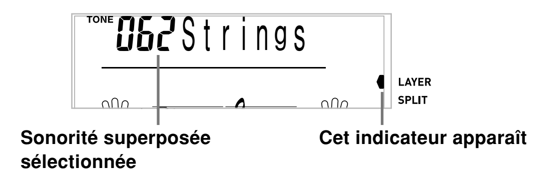
La superposition vous permet d'affecter deux sonorités différentes (une sonorité principale et une sonorité superposée) au clavier, les deux étant reproduites lorsque vous jouez une note. Par exemple, vous pouvez superposer FRENCH HORN à la sonorité BRASS pour produire un son riche et cuivré.

Pour superposer des sonorités


1. Sélectionnez la sonorité principale.
Exemple: Pour sélectionner "078 BRASS" comme sonorité principale, appuyez sur le bouton TONE et utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour entrer 0, 7 puis 8.



2. Appuyez sur le bouton LAYER.



Sonorité superposée sélectionnée — **Cet indicateur apparaît**


3. Sélectionnez la sonorité superposée.
Exemple: Pour sélectionner "077 FRENCH HORN" comme sonorité superposée, utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour spécifier 0, 7 puis 7.

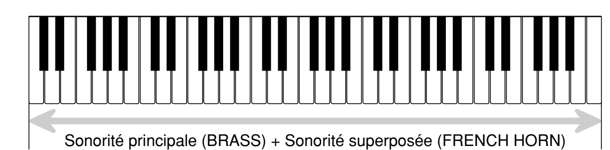




4. Maintenant essayez de jouer quelque chose sur le clavier.
   - Les deux sonorités sont reproduites en même temps.

5. Appuyez sur le bouton LAYER pour annuler la superposition et revenir au clavier normal.

SUPERPOSITION



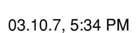
Sonorité principale (BRASS) + Sonorité superposée (FRENCH HORN)

Partage du clavier

Le partage sert à affecter deux sonorités différentes (une principale et une sonorité secondaire) aux registres du clavier, ce qui vous permet de jouer des sonorités différentes avec la main gauche et la main droite. Par exemple, vous pouvez sélectionner STRINGS comme sonorité principale (registre supérieur) et PIZZICATO STRINGS comme sonorité secondaire (registre inférieur), et jouer un ensemble à cordes complet avec les dix doigts seulement.
Cette fonction permet aussi de désigner le point de partage du clavier, c'est-à-dire l'endroit où le clavier change de sonorité.





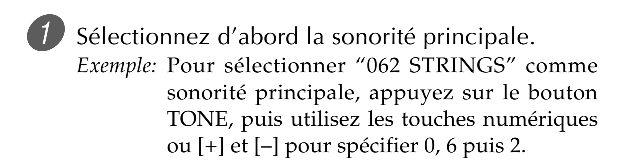




Pour partage le clavier

1 Sélectionnez d'abord la sonorité principale.

Exemple: Pour sélectionner "062 STRINGS" comme sonorité principale, appuyez sur le bouton TONE, puis utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour spécifier 0, 6 puis 2.



2 Appuyez sur le bouton SPLIT.



Cet indicateur apparaît

3 Sélectionnez la sonorité secondaire.

Exemple: Pour sélectionner "060 PIZZICATO STRING" comme sonorité secondaire, utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour spécifier 0, 6 puis 0.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
TONE 060 Pizz.Str

4 Désignez le point de partage. Tout en tenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur le clavier à l'endroit où la note extrême gauche du registre supérieur doit se trouver.

Exemple: Pour désigner G3 comme point de partage, appuyez sur la touche G3.

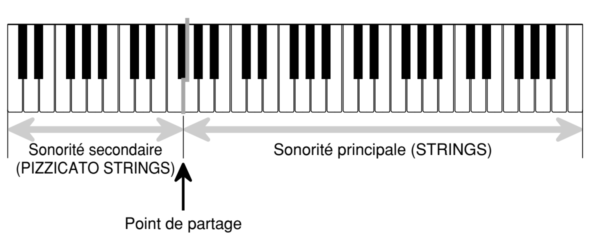
SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
G3

5 Essayez maintenant de jouer quelque chose sur le clavier.

- La sonorité PIZZICATO STRINGS est affectée à chaque touche à partir et en dessous de F♯3, tandis que la sonorité STRINGS est affectée à chaque touche à partir et en dessus de G3.

6 Appuyez une nouvelle fois sur le bouton SPLIT pour annuler cette fonction et revenir au clavier normal.

DIVISION



Superposition de sonorités et partage du clavier

Vous pouvez utiliser ensemble la superposition de sonorités et le partage de clavier. Vous pouvez d'abord utiliser la superposition puis le partage, ou le partage puis la superposition. Quand vous combinez ces deux fonctions, deux sonorités sont affectées au registre supérieur du clavier (sonorité principale et sonorité superposée) et deux sonorités (sonorité secondaire et sonorité superposée) sont affectées au registre inférieur.

Pour partager le clavier et superposer des sonorités

1 Appuyez sur le bouton TONE et spécifiez le numéro de sonorité pour la sonorité principale.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
TONE 078 Brass

2 Appuyez sur le bouton SPLIT et spécifiez le numéro de la sonorité secondaire.



Cet indicateur apparaît

- Après avoir désigné la sonorité secondaire, appuyez sur le bouton SPLIT pour partage le clavier.

3 Appuyez sur le bouton LAYER et spécifiez le numéro de sonorité superposée.

- Notez que vous pouvez inverser les étapes 2 et 3, en désignant d'abord la sonorité superposée puis la sonorité secondaire.



Cet indicateur apparaît

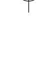
4 Appuyez sur le bouton SPLIT ou sur le bouton LAYER pour que les deux témoins SPLIT et LAYER soient allumés.

5 Spécifiez le numéro de la sonorité secondaire superposée.

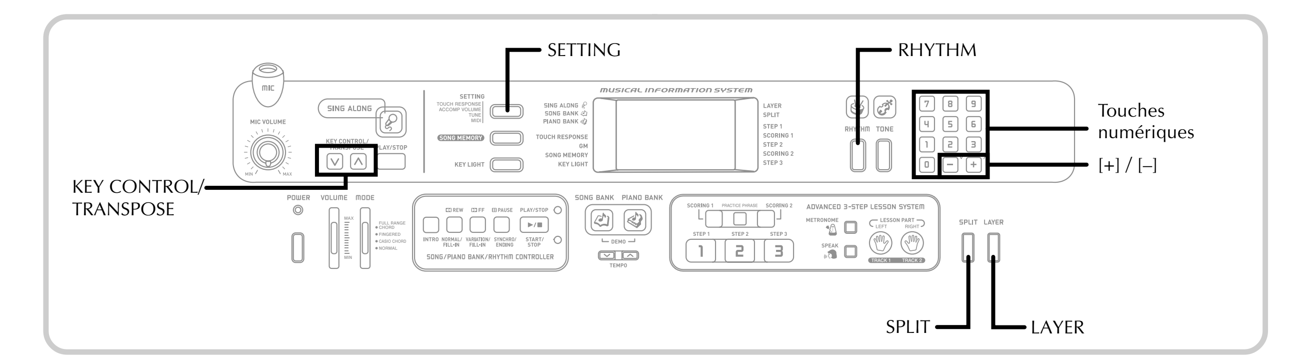


6 Désignez le point de partage.

- Tout en tenant le bouton SPLIT enfoncé, appuyez sur le clavier à l'endroit où la note extrême gauche du registre inférieur doit se trouver.



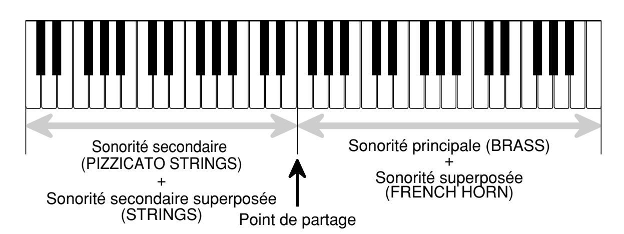




 Jouez quelque chose sur le clavier.

- Appuyez sur les boutons LAYER et SPLIT pour annuler chacune de ces fonctions.

CLAVIER SUPERPOSÉ ET PARTAGÉ



Transposition du clavier

La transposition vous permet d'élever ou d'abaisser la tonalité d'ensemble du clavier par demi-tons. Si vous voulez jouer un accompagnement pour un chanteur dont la hauteur de voix est différente de la tonalité du clavier, par exemple, vous pouvez tout simplement changer la tonalité du clavier.

Pour transposer le clavier

 Appuyez sur le bouton RHYTHM pour accéder au mode de rythme.

- Notez que vous ne pouvez pas transposer le clavier en mode de bibliothèque de morceaux ou bibliothèque de piano.

 Utilisez les boutons KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ / ∨) pour changer la tonalité du clavier.

∧ : Elever la tonalité d'un demi-on
∨ : Abaisser la tonalité d'un demi-ton

Exemple: Pour transposer le clavier de cinq demi-tons vers le haut.



REMARQUE

- Le clavier peut être transposé dans une plage de –12 (une octave vers le bas) à +12 (une octave vers le haut).
- Le réglage par défaut de transposition est "00" à la mise sous tension du clavier.
- Si vous laissez écran de transposition affiché pendant cinq secondes environ sans rien faire, il disparaît automatiquement.
- Le réglage de transposition affecte les morceaux reproduits à partir de la mémoire et l'accompagnement automatique.
- Pour rétablir la tonalité par défaut du morceau, effectuez les opérations précédentes et appuyez simultanément sur les boutons KEY CONTROL/TRANSPOSE (∧ et ∨) à l'étape 2. Vous pouvez aussi utiliser les touches [+] et [–] pour revenir au réglage de transposition "00".
- L'effet de la transposition dépend de la hauteur de chaque note et de la sonorité utilisée. Si une note est hors de la plage permise pour cette sonorité, après la transposition, la même note à l'octave inférieure sera jouée.

Utilisation de la réponse au toucher

Quand la réponse au toucher est en service, le volume relatif du son du clavier varie en fonction de la pression exercée, comme avec un piano acoustique.

La réponse au toucher offre les trois possibilités de réglage suivantes.

OFF: La réponse au toucher est désactivée. La pression exercée sur le clavier n'a aucun effet sur les notes jouées.

1: La réponse au toucher est adaptée à un jeu normal.

2: La réponse au toucher est plus grande et une pression plus importante du clavier a un effet plus marqué que lorsque le réglage "1" est utilisé.

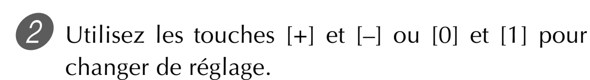
1 Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran TOUCH RESPONSE SELECT apparaisse.



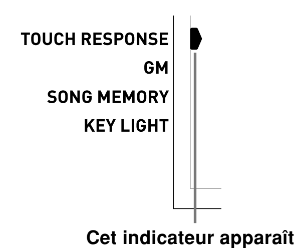


2 Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour changer de réglage.

Exemple: Pour sélectionner la réponse au toucher 2.

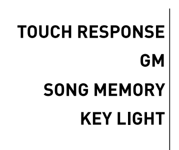


- La réponse au toucher est activée lorsque l'indicateur de réponse au toucher est allumé.



Cet indicateur apparaît

- La réponse au toucher est désactivée lorsque l'indicateur est éteint.



REMARQUE

- La réponse au toucher affecte non seulement la source sonore interne du clavier, mais aussi une source externe puisqu'elle est transmise en tant que données MIDI.
- Le lecture d'un morceau mémorisé, l'accompagnement et les données de notes externes MIDI n'ont aucune influence sur le réglage de réponse au toucher.

Bouton SETTING

A chaque pression du bouton SETTING, les 11 écrans de réglage suivants apparaissent successivement: écran de réponse au toucher, écran de volume de l'accompagnement, écran d'accordage et 8 écrans de réglage MIDI (page F-52). Si vous sautez un écran que vous voulez utiliser, tenez SETTING enfoncé jusqu'à ce que l'écran réapparaisse.

Réglage du volume de l'accompagnement

Vous pouvez ajuster le volume des parties d'accompagnement dans une plage de 000 (minimum) à 127.

Pour régler le volume de l'accompagnement

1 Appuyez deux fois sur le bouton SETTING pour afficher l'écran de réglage du volume d'accompagnement.



Réglage du volume de l'accompagnement actuel

2 Utilisez les touches numériques ou les touches [+]/[–] pour changer le réglage actuel du volume.

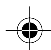
Exemple: 110





REMARQUE

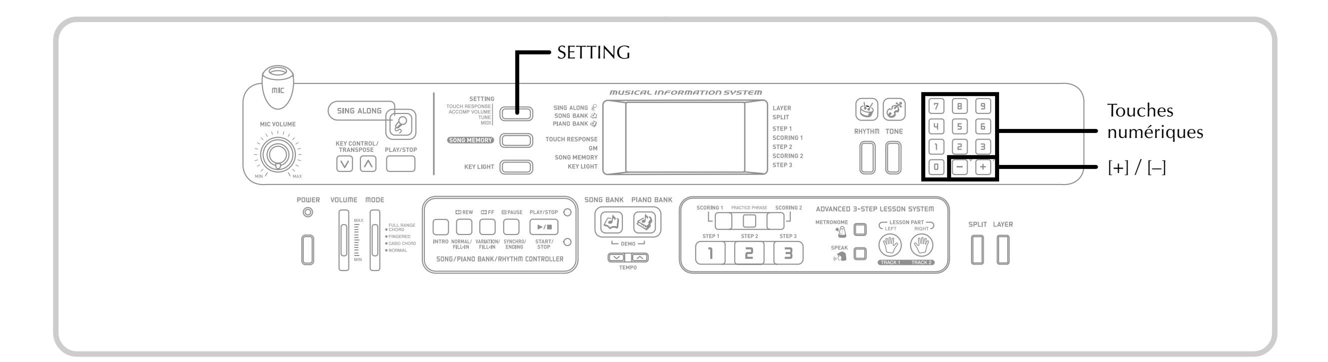
- Le réglage actuel du volume de l'accompagnement apparaissant à l'étape 1 disparaît automatiquement de l'écran si vous ne spécifiez pas le volume dans les cinq secondes.
- Si vous appuyez simultanément sur les touches [+] et [–], le volume de l'accompagnement revient automatiquement à 077.









Accordage du clavier

Procédez de la façon suivante pour accorder précisément le clavier sur un autre instrument de musique.

Pour accorder le clavier



1 Appuyez deux fois sur le bouton SETTING pour afficher l'écran d'accordage du clavier.









2 Utilisez les touches numériques ou [+] et [–] pour ajuster la valeur.

Exemple: Pour baisser l'accord de 20



REMARQUE

- Le clavier peut être accordé dans une plage de –50 centièmes à +50 centièmes.
  * 100 centièmes équivalent à un demi-ton.
- Le réglage par défaut est “00” à la mise sous tension du clavier.
- Si vous laissez l'écran d'accordage affiché pendant cinq secondes environ sans rien faire, il disparaît automatiquement.
- L'accordage du clavier affecte les morceaux mémorisés lorsqu'ils sont reproduits et l'accompagnement automatique.
- Pour revenir au réglage par défaut de l'accord, effectuez les opérations précédentes et appuyez simultanément sur les touches [+] et [–] à l'étape 2.



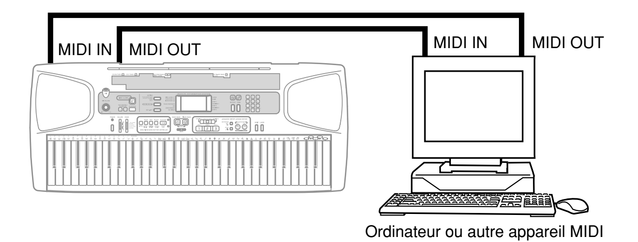
MIDI

Qu’est-ce que MIDI ?

“MIDI” est l’acronyme de Musical Instrument Digital Interface, une norme internationale pour l’échange de données musicales entre des instruments de musique électroniques et des appareils informatiques de marques différentes. Les appareils compatibles MIDI peuvent échanger des données, comme la pression ou le relâchement d’une touche, le réglage de sonorité et d’autres données fournies sous forme de messages.
Bien que vous n’ayez pas besoin d’avoir une connaissance particulière du système MIDI pour utiliser ce clavier seul, pour utiliser le système MIDI il vous faut un minimum de connaissances. Ce paragraphe vous offre donc un aperçu de ce système.

Connexions MIDI

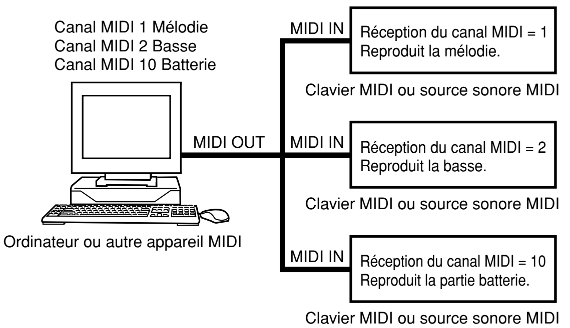
Les messages MIDI sont envoyés par la borne MIDI OUT d’un appareil à la borne MIDI IN d’un autre appareil par un câble MIDI. Pour envoyer un message MIDI de ce clavier à un autre appareil, vous devez utiliser un câble MIDI pour relier la borne MIDI OUT de ce clavier à la borne MIDI IN de l’autre appareil. Pour envoyer des messages MIDI à ce clavier, vous avez besoin d’un câble MIDI pour relier la borne MIDI OUT de l’autre appareil à la borne MIDI IN de ce clavier.
Pour utiliser un ordinateur ou un autre appareil MIDI pour enregistrer ou reproduire des données MIDI produites par ce clavier, vous devez relier les bornes MIDI IN et MIDI OUT de ces deux machines pour la réception et la transmission de données.



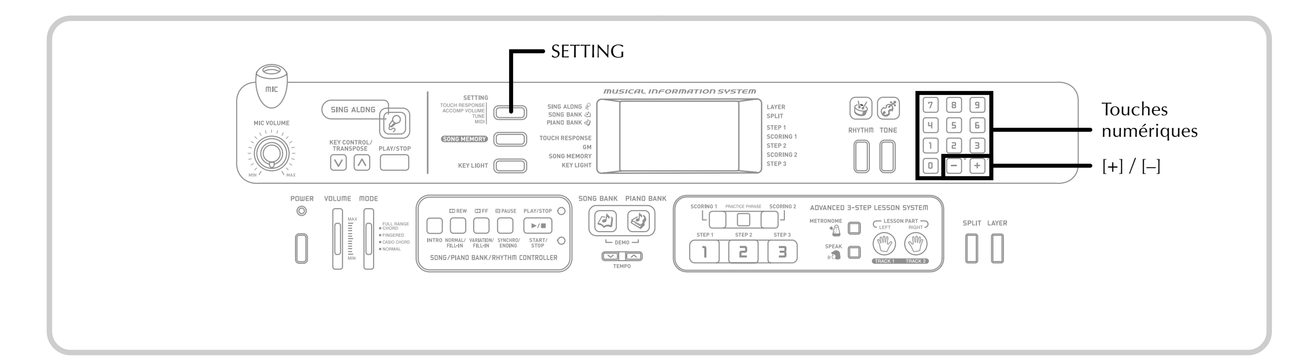
• Pour utiliser la fonction MIDI THRU d’un ordinateur, séquenceur ou d’un autre appareil MIDI raccordé au clavier, n’oubliez pas de désactiver le contrôle local (LOCAL CONTROL) du clavier (page F-54).

Canaux MIDI

Le système MIDI vous permet d’envoyer des données de plusieurs parties en même temps, chaque partie étant transmise par un canal MIDI séparé. Il y a 16 canaux MIDI, numérotés de 1 à 16, et les données des canaux MIDI sont toujours incluses quand vous échangez des données (pression des touches, opération de pédale, etc.).
La machine réceptrice doit être réglée sur le même canal que la machine émettrice pour qu’elle reçoive correctement les données et les reproduise. Si la machine réceptrice est réglée sur le canal 2, par exemple, elle ne reçoit que les données MIDI du canal 2, et tous les autres canaux sont ignorés.



Ce clavier est multitimbral ce qui signifie qu’il peut recevoir des messages sur les 16 canaux MIDI et reproduire jusqu’à 16 parties en même temps.
Les opérations du clavier et de la pédale effectuées sur le clavier sont envoyées sous forme de message après sélection du canal MIDI (1 à 16).






General MIDI

Nous avons déjà vu que le système MIDI permettait l'échange de données entre deux appareils de différentes marques. Ces données musicales ne consistent pas en notes proprement dites, mais en informations concernant la touche du clavier pressée ou relâchée et le numéro de sonorité.
Si le numéro de sonorité 1 d'un clavier produit par la société A est PIANO tandis que le numéro de sonorité 1 d'un clavier produit par la société B est BASS, par exemple, l'émission de données par le clavier de la société A au clavier de la société B donnera un résultat complètement différent de l'original.
Si un ordinateur, un séquenceur ou un autre appareil pouvant produire des accompagnements automatiques est utilisé pour reproduire les données musicales du clavier de la société A qui a 16 parties (16 canaux) et les envoyer ensuite au clavier de la société B ne pouvant recevoir que 10 parties (10 canaux), les parties qui ne peuvent pas être jouées ne seront pas audibles.
Les normes établies pour la numérotation des sonorités, le nombre de pads et d'autres facteurs généraux déterminant la configuration de la source sonore, sur lesquelles se sont mis d'accord les différents fabricants, forment le standard General MIDI.
Le standard General MIDI définit la numérotation des sonorités, la numérotation des sons de batterie, le nombre de canaux MIDI qui peuvent être utilisés et d'autres facteurs d'ordre général qui déterminent la configuration d'une source sonore. Les données musicales produites sur une source sonore General MIDI peuvent donc être reproduites en utilisant des sonorités similaires et des nuances identiques à l'original, même si elles sont reproduites sur une source sonore d'un autre fabricant.
Ce clavier est conforme au standard General MIDI et il peut être raccordé à un ordinateur ou à un autre appareil pour reproduire les données General MIDI que vous achetez, téléchargez d'Internet ou obtenez d'une autre source.

Changement des réglages MIDI

Vous pouvez utiliser ce clavier avec un séquenceur, un synthétiseur ou un autre appareil MIDI externe pour reproduire les logiciels General MIDI en vente dans le commerce. Cette partie vous indique comment effectuer les réglages MIDI nécessaires lorsque vous raccordez le clavier à un appareil externe.

Bouton SETTING

A chaque pression du bouton SETTING, les 11 écrans de réglage suivants apparaissent successivement: écran de réponse au toucher, écran de volume de l'accompagnement, écran d'accordage et 8 écrans de réglage MIDI. Si vous sautez un écran que vous voulez utiliser, tenez SETTING enfoncé jusqu'à ce que l'écran réapparaisse. Par ailleurs, si vous laissez un écran de réglage affiché sans effectuer aucune opération pendant cinq secondes environ, il disparaîtra automatiquement.

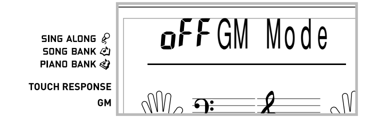
GM MODE (Défaut: off- Hors service)

on: Ce clavier reproduit les données General MIDI d'un ordinateur ou d'un autre appareil externe. MIDI IN CHORD JUDGE ne peut pas être utilisé quand GM MODE est en service.

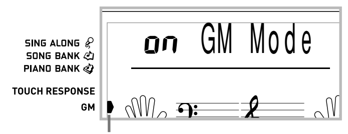
oFF: MIDI IN CHORD JUDGE peut être utilisé.



1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran GM MODE apparaisse.
   Exemple: Quand GM MODE est hors service



2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour mettre le réglage en ou hors service.
   Exemple: Pour mettre GM MODE en service



Cet indicateur apparaît



Canal du clavier (Défaut: 1)

Le canal du clavier est le canal utilisé pour envoyer les messages MIDI de ce clavier à un autre appareil externe. Vous pouvez désigner le canal 1 à 16 comme canal de clavier.



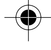
1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran KEYBOARD CHANNEL apparaisse.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
01Keybd Ch

2. Utilisez [+] et [–] et les touches numériques pour changer le numéro de canal.

Exemple: Pour désigner le canal 4





Canal de navigation (Défaut: 4)

Quand des messages MIDI sont reçus d'un appareil externe pour être reproduits sur ce clavier, le canal de navigation est le canal dont les données de notes apparaissent à l'écran. Vous pouvez sélectionner le canal 1 à 8 comme canal de navigation. Comme ce réglage vous permet d'utiliser sur n'importe quel canal les données d'un logiciel MIDI du commerce pour éclairer le clavier-guide, vous pouvez analyser la manière dont les différentes parties d'un arrangement sont jouées.

1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran NAVIGATE CHANNEL apparaisse.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
4Navi. Ch

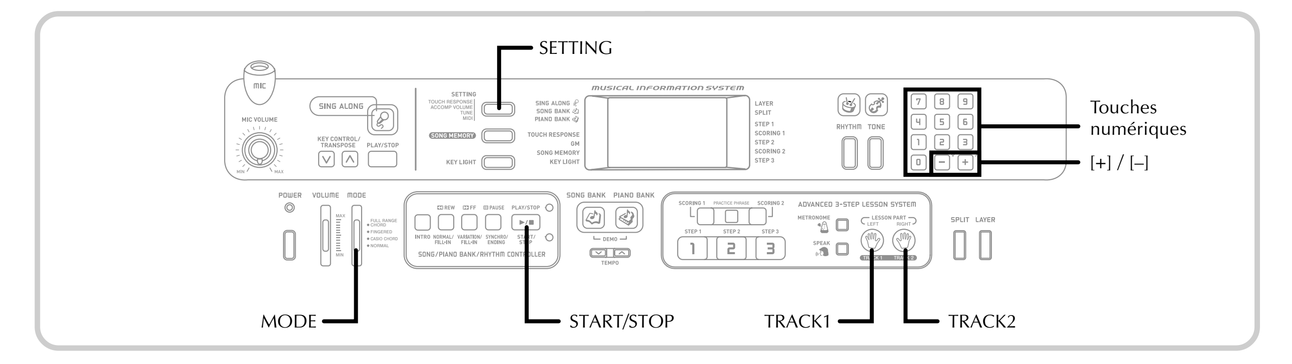
2. Utilisez [+] et [–] et les touches numériques [1] à [8] pour changer le numéro de canal.

Exemple: Pour spécifier le canal 2

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
2Navi. Ch

REMARQUE

- Le canal de navigation devient automatiquement 1 quand vous activez MIDI IN CHORD JUDGE.



Pour éteindre des sons particuliers pendant la lecture des données MIDI reçues

<<Canal de navigation en/hors service>>

Avant de jouer les données MIDI, appuyez sur le bouton TRACK 2.

- Le son du canal de navigation est coupé mais les touches du clavier-guide continuent de s'allumer en fonction de données qui sont reçues sur ce canal. Appuyez une nouvelle fois sur TRACK 2 pour remettre le canal en service.

<<Canal immédiatement inférieur au canal de navigation en/hors service >>

Avant de jouer des données MIDI, appuyez sur le bouton TRACK 1.

- Le son du canal dont le numéro est inférieur d'une unité au canal de navigation est coupé, mais les touches du clavier-guide continuent de s'éclairer en fonction des données qui sont reçues sur ce canal. Appuyez une nouvelle fois sur TRACK 1 pour remettre le canal en service.

Exemple: Si le canal de navigation est le canal 4, l'opération précédente désactive le canal 3. Si le canal de navigation est le canal 1 ou 2, l'opération précédente désactive le canal 8.

MIDI IN CHORD JUDGE (Défaut: off- Hors service)

on: Quand une méthode de spécification d'accords est sélectionnée avec le sélecteur MODE, les accords sont spécifiés par les données de notes du canal du clavier fournies par la borne MIDI IN.

oFF: MIDI IN CHORD JUDGE est hors service.

1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran MIDI IN CHORD JUDGE apparaisse.

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
oFF Chord

2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour mettre en ou hors service le réglage.
Exemple: Pour mettre MIDI IN CHORD JUDGE en service

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
on Chord

REMARQUE

- MIDI IN CHORD JUDGE est automatiquement mis hors service quand vous réglez le canal de navigation sur un autre canal sauf 1.

LOCAL CONTROL (Défaut: On - En service)

Ce réglage détermine si le clavier et la source sonore de ce clavier sont raccordés internement. Lors de l'enregistrement sur un ordinateur ou un autre appareil externe raccordé à la borne MIDI IN/OUT de ce clavier, il est préférable de mettre le contrôle local hors service.

on: Tout ce qui est joué sur le clavier est reproduit par la source sonore interne et transmis en même temps sous forme de message MIDI par la borne MIDI OUT.

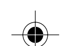
oFF: Tout ce qui est joué sur le clavier est transmis sous forme de message MIDI par la borne MIDI OUT sans être reproduit par la source sonore interne. Mettez le contrôle local hors service quand vous utilisez la fonction MIDI THRU d'un ordinateur ou d'un autre appareil externe. Notez aussi qu'aucun son n'est produit par le clavier si LOCAL CONTROL est hors service et aucun appareil externe n'est raccordé.

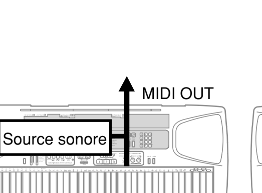
1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran LOCAL CONTROL apparaisse.
Exemple: Quand LOCAL CONTROL est en service

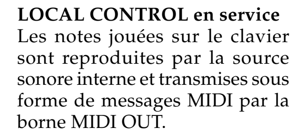
SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
on Local

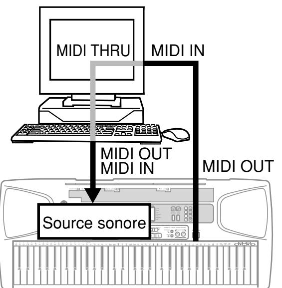
2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour mettre le réglage en ou hors service.
Exemple: Pour mettre LOCAL CONTROL hors service

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
oFF Local







LOCAL CONTROL en service
Les notes jouées sur le clavier sont reproduites par la source sonore interne et transmises sous forme de messages MIDI par la borne MIDI OUT.

LOCAL CONTROL hors service
Les notes jouées sur le clavier sont transmises sous forme de messages MIDI par la borne MIDI OUT, mais ne sont pas reproduites par la source sonore interne. La borne MIDI THRU de l'appareil raccordé peut être utilisée pour renvoyer le message MIDI qui sera reproduit par la source sonore du clavier.

ACCOMP MIDI OUT (Défaut: off- Hors service)

on: L'accompagnement automatique est joué par le clavier et le message MIDI correspondant est transmis par la borne MIDI OUT.

oFF: Les messages d'accompagnement automatique MIDI ne sont pas transmis par la borne MIDI OUT.

1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran ACCOMP MIDI OUT apparaisse.
Exemple: Quand ACCOMP MIDI OUT est hors service





2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour mettre le réglage en ou hors service.
Exemple: Pour mettre ACCOMP MIDI OUT en service



ASSIGNABLE JACK (Défaut: SUS)

SUS(sustain): Spécifie l'effet de sustain*1 quand la pédale est enfoncée.

SoS (sostenuto): Spécifie l'effet de sostenuto*2 quand la pédale est enfoncée.

SFt (sourdine): Spécifie la réduction du volume du son quand la pédale est enfoncée.

rHy (rythme): Spécifie l'opération de la touche START/STOP quand la pédale est enfoncée.

1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran ASSIGNABLE JACK apparaisse.
Exemple: Quand la pédale de sustain est spécifiée

SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
SUS Jack

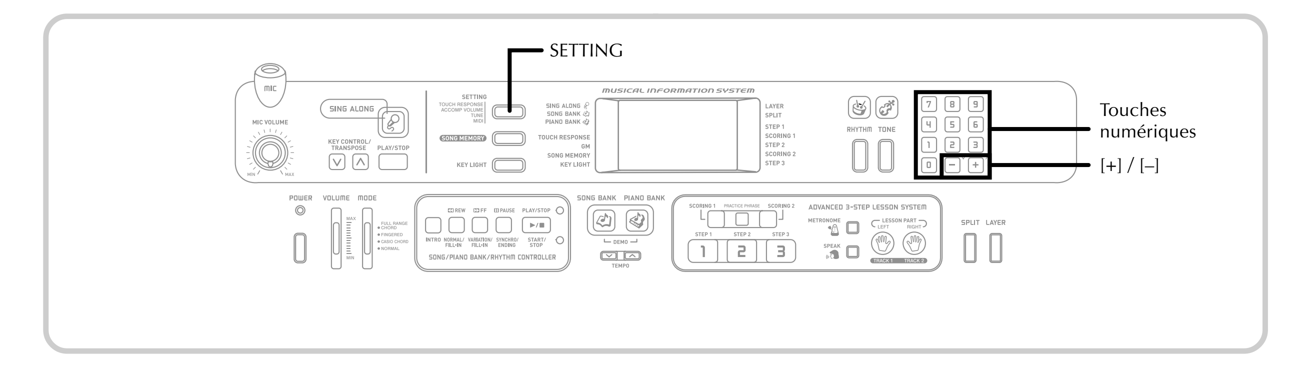
2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0], [1], [2] et [3] pour changer de réglage.
Exemple: Pour sélectionner le rythme

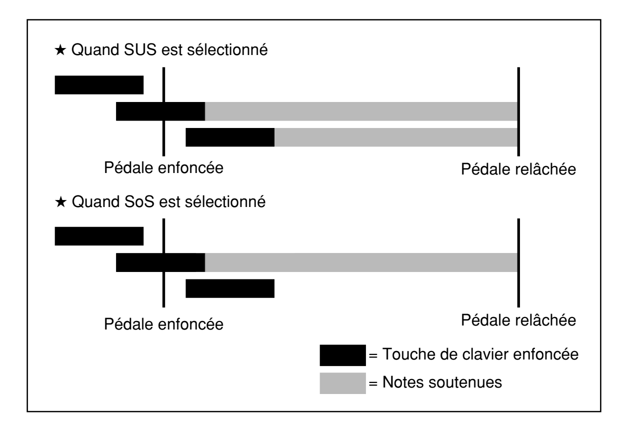
SING ALONG
SONG BANK
PIANO BANK
rHY Jack

***1 Sustain**
Avec les sons de piano et d'autres sons qui décroissent, la pédale agit comme pédale forte, et ces sons sont soutenus plus longtemps quand la pédale est maintenue enfoncée. Avec les sons d'orgue et d'autres sons continus, les notes jouées au clavier continuent de résonner jusqu'à ce que la pédale soit relâchée. Dans les deux cas, l'effet de sustain est appliqué aux notes qui sont jouées quand la pédale est enfoncée.

***2 Sostenuto**
Cet effet fonctionne de la même manière que l'effet de sustain, mais il ne s'applique qu'aux notes qui retentissent déjà quand la pédale est enfoncée. Il n'affecte pas les notes qui sont jouées après la pression sur la pédale.





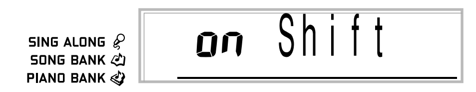


SOUND RANGE SHIFT (Défaut: On - En service)

on: Décale les sonorités du registre inférieur d'une octave vers le bas et la sonorité 020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO d'une octave vers le haut.

oFF: Joue les sonorités du registre inférieur et la sonorité 020 GLOCKENSPIEL/095 PICCOLO à leur niveau normal.

1. Appuyez sur le bouton SETTING jusqu'à ce que l'écran SOUND RANGE SHIFT apparaisse.



2. Utilisez les touches [+] et [–] ou [0] et [1] pour changer de réglage.

Exemple: Pour mettre SOUND RANGE SHIFT hors service



Messages

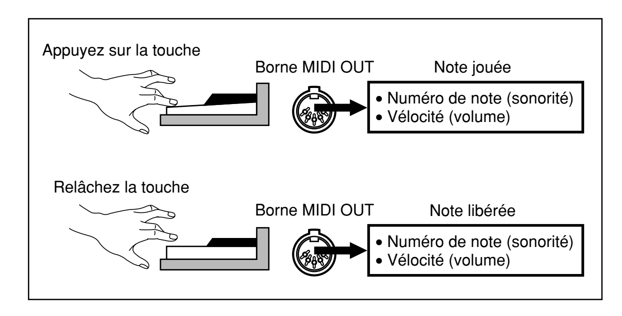
Il existe une grande variété de messages définis par le standard MIDI, mais ce paragraphe ne décrit que les messages qui peuvent être envoyés et reçus par ce clavier. Un astérisque est utilisé pour indiquer les messages qui affectent tout le clavier. Les messages sans astérisque sont ceux qui n'affectent qu'un canal donné.

NOTE ON/OFF (note en/hors service)

Ce message est envoyé quand une touche du clavier est enfoncée (NOTE ON) ou relâchée (NOTE OFF).

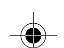
Un message NOTE ON/OFF comprend un numéro de note (pour indiquer la note correspondant à la touche enfoncée ou relâchée) et la vélocité (pression sur le clavier exprimée par une valeur de 1 à 127). La vélocité de la note enfoncée (NOTE ON) est toujours utilisée pour déterminer le volume relatif de la note. Ce clavier ne reçoit pas les données de vélocité de note relâchée.

Quand vous appuyez sur une touche de ce clavier ou la relâchez, le message NOTE ON ou NOTE OFF correspondant est envoyé à la borne MIDI OUT.



REMARQUE

- La hauteur de la note dépend de la sonorité utilisée, comme indiqué sur la "Table de notes" à la page A-1. Quand ce clavier reçoit une note qui est en dehors du registre de cette sonorité, elle est remplacée par la même note de l'octave la plus proche.





PROGRAM CHANGE (changement de programme)

C'est le message de sélection de sonorité. PROGRAM CHANGE peut contenir des données de sonorité de 0 à 127. Un message PROGRAM CHANGE est envoyé par la borne MIDI OUT de ce clavier quand vous changez manuellement le numéro de sonorité. La réception d'un message PROGRAM CHANGE transmis par un appareil externe change le réglage de sonorité de ce clavier.

REMARQUE

- Ce clavier contient 128 sonorités numérotées de 0 à 127. Cependant le canal 10 est un canal de percussions seulement et les canaux 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 et 62 correspondent aux neuf sons de batterie de ce clavier.

PITCH BEND

Ce message véhicule les informations du transposeur pour augmenter ou diminuer légèrement le son en cours d'exécution. Ce clavier n'envoie pas les données du transposeur, mais il peut recevoir ce type de données.

CONTROL CHANGE

Ce message indique les effets de vibrateur ou de changements de volume appliqués quand vous jouez au clavier. Les données CONTROL CHANGE comprennent un numéro de contrôle (pour identifier le type d'effet) et une valeur de contrôle (pour spécifier l'état en ou hors service et la profondeur de l'effet).
Voici une liste des données qui peuvent être envoyées ou reçues quand vous utilisez CONTROL CHANGE.

Effet	Numéro de contrôle
BANK SELECT*1	0, 32
★ Modulation	1
★ Volume	7
★ Panoramique	10
★ Expression	11
Hold1	64
Sostenuto	66
Sourdine	67
RPN*2	100 / 101
Entrée de données	6 / 38

★ indique des messages reçus seulement

*1 Le réglage BANK SELECT de PROGRAM CHANGE peut être utilisé pour accéder à une des 255 sonorités du clavier quand vous sélectionnez des sonorités de ce clavier à partir d'un appareil externe.

Bank 0: 128 sonorités General MIDI (PROGRAM CHANGE 0 à 127)
Bank 1: 118 sonorités synthétisées (PROGRAM CHANGE 0 à 117)
Bank 120: 9 ensembles de percussions
(PROGRAM CHANGE 0, 8, 16, 24, 25, 32, 40, 48 et 62)

Immédiatement avant d'envoyer le message de changement de programme, envoyez deux messages CONTROL CHANGE contenant les données suivantes.
CONTROL NUMBER = 0,
CONTROL VALUE = <numéro de banque>
CONTROL NUMBER = 32, CONTROL VALUE = 0

Exemple: Pour sélectionner le numéro de sonorité 96 (sonorité sur la console "FLUTE 1") d'une machine externe MIDI.
CONTROL NUMBER = 0,
CONTROL VALUE = 1 (numéro de banque)
CONTROL NUMBER = 32, CONTROL VALUE = 0
PROGRAM CHANGE = 96

*2 "RPN" signifie "registered parameter number" (numéro de paramètre référencé) et correspond à un numéro de changement de commande spéciale utilisé lors de la combinaison de commandes multiples. Le paramètre est sélectionné à l'aide des valeurs des numéros de contrôle 100 et 101, et leurs réglages sont effectués à l'aide des valeurs de contrôle DATA ENTRY (numéros de contrôle 6 à 38).
Ce clavier utilise les RPN (numéros de paramètres référencés) pour contrôler le niveau de transposition de ce clavier (amplitude du changement de hauteur en fonction des données du transposeur) d'un autre appareil MIDI, transposer (accordage général de ce clavier par demi-tons) et accorder (accordage précis d'ensemble de ce clavier).

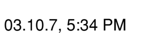
REMARQUE

- Les effets de sustain (numéro de contrôle 64), de sostenuto (numéro de contrôle 66) et de sourdine (numéro de contrôle 67) obtenus à l'aide de la pédale sont aussi appliqués.











ALL SOUND OFF

Ce message interrompt le son produit pas le canal actuel quelle que soit la manière dont ils sont produits.

ALL NOTES OFF

Ce message coupe toutes les notes envoyées par un autre appareil et transmises sur le canal actuel.

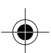
- Les notes soutenues par la pédale de sustain ou sostenuto continuent de résonner jusqu'à ce que la pédale soit relâchée.

RESET ALL CONTROLLERS

Ce message initialise les réglages du transposeur et de tous les contrôleurs.

SYSTEM EXCLUSIVE*

Ce message donne la possibilité de faire des réglages précis de sonorité et de contrôler les fonctions spécifiques d'un appareil particulier. A l'origine, les réglages SYSTEM EXCLUSIVE étaient réservés à un modèle particulier, mais ils sont devenus universels et peuvent être effectués sur des appareils de différents modèles et marques.
Voici les messages SYSTEM EXCLUSIVE disponibles sur ce clavier.

■ GM SYSTEM ON ([F0][7E][7F][09][01][F7])
GM SYSTEM ON est utilisé par un appareil externe pour mettre le système GM de ce clavier en service. GM est l'abréviation de General MIDI.

- GM SYSTEM ON agit moins vite que d'autres messages, si bien que lorsque GM SYSTEM ON est enregistré dans le séquenceur, il faut parfois attendre plus de 100 msec jusqu'à ce que le message suivant soit transmis.

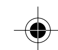
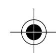
■ GM SYSTEM OFF ([F0][7E][7F][09][02][F7])
GM SYSTEM OFF est utilisé par un appareil externe pour mettre le système GM de ce clavier hors service.



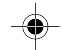


En cas de problème

Problème	Cause possible	Solution	Voir page
Le clavier ne fournit aucun son.	1. Problème d'alimentation. 2. Vous n'avez pas mis le clavier sous tension. 3. Le volume est trop bas. 4. Le sélecteur MODE est sur la position CASIO CHORD ou FINGERED. 5. LOCAL CONTROL est hors service. 6. Le VOLUME et l'EXPRESSION des données MIDI ont été réglés sur 0.	1. Raccordez correctement l'adaptateur secteur ou assurez-vous que les pôles + et – des piles sont dirigés dans le bon sens et vérifiez si les piles ne sont pas épuisées. 2. Appuyez sur l'interrupteur POWER pour mettre sous tension. 3. Augmentez le volume avec le curseur VOLUME. 4. Il n'est pas possible de jouer normalement sur le clavier d'accompagnement quand le sélecteur MODE est réglé sur CASIO CHORD ou FINGERED. Réglez le sélecteur MODE sur NORMAL. 5. Mettez-le en service. 6. Ajustez les deux paramètres.	Pages F-14, 15 Page F-19 Page F-19 Page F-35 Page F-54 Page F-57
Un des symptômes suivants apparaît quand vous utilisez les piles. • Témoin d'alimentation faiblement éclairé. • Mise sous tension de l'instrument impossible. • Affichage sombre ou à peine visible. • Volume des haut-parleurs/casque d'écoute anormalement bas. • Distorsion de la sortie sonore. • Interruption occasionnelle du son lorsque vous jouez à un volume élevé. • Panne d'alimentation subite lorsque vous jouez à un volume élevé. • Assombrissement de l'affichage lorsque vous jouez à volume élevé. • Sortie sonore continue même après le relâchement d'une touche. • Sonorité complètement différente. • Reproduction anormale d'un motif de rythme et d'un morceau de démonstration. • Volume du microphone anormalement bas • Distorsion de l'entrée microphone • Témoin d'alimentation faiblement éclairé quand le microphone est utilisé • Coupure subite du son quand le microphone est utilisé • Affaiblissement de l'éclairage des touches quand les notes résonnent • Perte de puissance, distorsion du son ou baisse de volume quand des données sont reproduites à partir d'un ordinateur ou d'un appareil MIDI.	Les piles sont faibles.	Remplacez-les par un jeu de piles neuves ou utilisez l'adaptateur secteur.	Pages F-14, 15





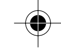


En cas de problème

Problème	Cause possible	Solution	Voir page
L'accompagnement automatique n'est pas joué.	Le volume de l'accompagnement est réglé sur 000.	Utilisez le bouton SETTING et augmentez le volume.	Page F-49
La sortie du son ne varie pas quand la pression exercée sur une touche change.	La réponse au toucher est hors service.	Appuyez sur le bouton SETTING pour mettre la fonction en service.	Page F-48
Les touches restent allumées.	Le clavier attend que vous jouiez la note correcte pendant l'étape 1 ou 2 de la leçon.	1. Appuyez sur la touche éclairée pour continuer avec l'étape 1 ou 2. 2. Appuyez sur le bouton PLAY/STOP pour quitter l'étape 1 ou 2.	Pages F-28, 29 Pages F-28, 29
Les touches sont allumées bien qu'aucun son ne soit produit.	L'avertisseur d'alimentation vous rappelle que le clavier est resté sous tension bien qu'aucune opération ne soit effectuée.	Appuyez sur un bouton ou une touche pour rétablir l'alimentation normale.	Page F-16
Quand vous jouez avec un autre instrument MIDI, les touches ne concordent pas ou les deux instruments ne sont pas accordés l'un sur l'autre.	La transposition ou l'accordage est réglé sur une valeur autre que 00.	Utilisez le bouton SETTING pour afficher l'écran de réglage approprié et transposer ou accorder sur 00.	Pages F-48, 50
Enregistrement de l'accompagnement automatique ou du rythme impossible.	Vous avez sélectionné une autre piste que la piste 1 pour l'enregistrement.	Utilisez les boutons de sélection de piste pour choisir la piste 1. (La piste 2 est la piste mélodique.)	Page F-42
Lors de la lecture de données General MIDI sur un ordinateur, les notes lues ne correspondent pas aux notes produites quand vous appuyez sur les touches éclairées sur le clavier-guide.	Mauvais réglage SOUND RANGE SHIFT	Utilisez le bouton SETTING pour afficher l'écran SOUND RANGE SHIFT et corriger le réglage.	Page F-56
Le son du clavier n'est pas naturel quand le clavier est raccordé à un ordinateur.	La fonction MIDI THRU de l'ordinateur est en service.	Mettez cette fonction hors service sur l'ordinateur ou désactivez LOCAL CONTROL sur le clavier.	Page F-54
Impossible d'enregistrer les données d'accompagnement automatique sur un ordinateur.	ACCOMP MIDI OUT est hors service.	Mettez ACCOMP MIDI OUT en service.	Page F-55
Parasitage lorsqu'un microphone est raccordé.	1. Utilisez un microphone de type différent. 2. Vous utilisez le microphone près d'une lampe à fluorescence.	1. Utilisez un microphone de type Canon à blindage métallique complet. 2. Eloignez le microphone de la source de parasitage.	Page F-32 Page F-32
Aucun son du microphone	1. Le réglage du microphone est très bas. 2. Le commutateur de marche/arrêt du microphone est sur arrêt.	1. Augmentez le volume du microphone. 2. Réglez le commutateur de marche/arrêt du microphone sur marche.	Page F-32 Page F-32







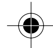


Fiche technique

Modèle:	LK-55
Clavier:	61 touches normales, 5 octaves (avec mise en/hors service de la réponse au toucher)
Système d'éclairage des touches:	Mise en ou hors service (10 touches peuvent être éclairées en même temps)
Sonorités:	255 (118 sonorités sur la console + 128 sonorités General MIDI + 9 sonorités de batterie); superposition et partage
Sonorités des instruments à rythmes:	61
Polyphonie:	24 notes maximum (12 pour certaines sonorités)
Accompagnement automatique	
Motifs rythmiques:	120
Tempo:	Variable (216 étapes, ♩ = 40 à 255)
Accords:	3 méthodes (CASIO CHORD, FINGERED, FULL RANGE CHORD)
Contrôleur de rythme:	START/STOP, INTRO, NORMAL/NORMAL FILL-IN, VARIATION/VARIATION FILL-IN, SYNCHRO/ENDING
Volume d'accompagnement:	0 à 127 (128 incréments)
<Système pédagogique avancé en 3 étapes>	
Leçon 3 étapes:	3 leçons (étapes 1, 2, 3)
Lecture:	Répétition d'un seul morceau
Mode d'évaluation:	1e évaluation, 2e évaluation, Etude de phrase
Guide de doigté vocal:	En/Hors service
Bibliothèque de morceaux, Bibliothèque de piano	
Nombre de morceaux:	100 (Bibliothèque de morceaux/chansons: 50, Bibliothèque de piano: 50)
Contrôleurs:	PLAY/STOP, PAUSE, FF, REW, LEFT/RIGHT
Affichage d'informations musicales:	Numéros et noms de sonorité, accompagnement automatique, bibliothèque de morceaux, bibliothèque de piano, chansons; portée, indications de nuance, tempo, métronome, numéro de mesure et temps; affichage de l'étape de la leçon, nom de l'accord, doigté, opération de la pédale, icône de bibliothèque de morceaux, icône de bibliothèque de piano, icône de chanson, guide de doigté vocal, mode d'évaluation
Mode de chant accompagné:	
Nombre de morceaux:	Bibliothèque de morceaux/chansons: 50
Commandes:	PLAY/STOP, KEY CONTROL (25 pas, –12 demi-tons à +12 demi-tons)
Métronome:	En/hors service
Spécifications du nombre de temps:	1 à 6
Mémoire de morceaux	
Morceaux:	2
Pistes d'enregistrement:	2
Méthode d'enregistrement:	En temps réel
Capacité de la mémoire:	Environ 5.100 notes (total pour deux morceaux)
MIDI:	Réception multitimbrale 16 canaux, standard GM niveau 1
Autres fonctions	
Transposition du clavier:	25 pas (–12 demi-tons à +12 demi-tons)
Accordage:	101 pas (A4=approx. 440Hz ±50 centièmes)
Bornes	
Bornes MIDI:	IN, OUT
Prise assignable:	Jack ordinaire (sustain, sostenuto, sourdine, départ/arrêt de rythme)
Borne de casque/sortie:	Jack standard stéréo
Impédance de sortie:	100 Ω
Tension de sortie:	4 V (RMS) MAX
Entrée microphone:	Jack ordinaire (avec bouton de réglage du volume du microphone) Impédance d'entrée: 3 KΩ Sensibilité d'entrée: 10 mV







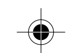


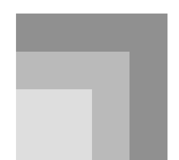
Fiche technique

Prise d'alimentation:	9 V CC
Alimentation: Piles: Autonomie des piles: Adaptateur secteur: Arrêt automatique:	Deux sources 6 piles de taille AA Environ 2,7 heures de fonctionnement continu avec des piles alcalines. AD-5 Extinction environ 2,7 minutes après la dernière opération de touches. Ne fonctionne que lors de l'alimentation sur piles, peut être désactivé manuellement.
Puissance de sortie des haut-parleurs:	2,5 W + 2,5 W
Consommation d'électricité:	9 V ⎓ 7,7 W
Dimensions:	94,4 x 37,8 x 13,3 cm
Poids:	Environ 5,3 kg (sans les piles)

- *La conception et les spécifications peuvent être modifiées sans préavis.*







Entretien du clavier

Evitez la chaleur, l'humidité ou l'exposition au soleil.

N'exposez pas l'appareil au soleil ou près d'un climatiseur, ni à un endroit exposé à une température très élevée.

Ne pas utiliser le clavier près d'un téléviseur ou d'une radio.

Cet instrument peut perturber la réception de l'image et du son de la télévision ou de la radio. Le cas échéant, éloignez le clavier du téléviseur ou de la radio.

N'utilisez pas de peinture, diluants ni produits chimiques pour le nettoyage.

Nettoyez le clavier avec un chiffon doux imbibé d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Trempez le chiffon dans la solution, puis essorez-le jusqu'à ce qu'il soit presque sec.

Evitez d'utiliser à des endroits exposés à des températures extrêmes.

Lorsque le clavier est exposé à une température extrêmement élevée ou basse, les indications de l'écran LCD peuvent devenir sombres et être à peine visibles. Elles seront de nouveau visibles quand la température redeviendra normale.

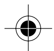
REMARQUE

- Vous avez peut-être remarqué des lignes dans la finition de ce clavier. Elles proviennent du moule utilisé lors du moulage du boîtier plastic. Ce ne sont pas des fissures ou craquelures du plastique et il n'y a aucune raison de s'en inquiéter.






642A-F-066A



Appendice

Table de notes

(1): Numéro de sonorité
(2): Polyphonie maximale
(3): Type de registre

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
0	12	A	10	12	A	20	24	B	30	12	A	40	12	C
1	24	A	11	24	A	21	24	A	31	12	A	41	24	C
2	24	A	12	12	A	22	24	A	32	12	A	42	12	C
3	24	A	13	12	A	23	12	A	33	12	A	43	24	C
4	12	A	14	12	A	24	12	A	34	12	A	44	12	C
5	24	A	15	12	A	25	12	A	35	12	A	45	24	C
6	12	A	16	12	A	26	12	A	36	12	A	46	24	C
7	12	A	17	12	A	27	12	A	37	24	A	47	24	C
8	12	A	18	24	A	28	12	A	38	24	C	48	12	C
9	12	A	19	24	A	29	12	A	39	24	C	49	24	C

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
50	12	C	60	24	A	70	12	A	80	12	A	90	12	C
51	24	C	61	24	A	71	12	A	81	12	A	91	12	C
52	24	C	62	24	A	72	12	A	82	12	A	92	24	C
53	24	C	63	24	A	73	24	A	83	12	A	93	24	A
54	24	C	64	12	A	74	24	C	84	24	A	94	24	A
55	24	C	65	24	A	75	24	C	85	24	C	95	24	B
56	24	C	66	12	A	76	24	A	86	24	C	96	24	A
57	24	A	67	24	A	77	12	C	87	12	C	97	24	A
58	24	A	68	24	A	78	24	A	88	24	C	98	12	A
59	24	C	69	24	A	79	12	A	89	24	C	99	24	A

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
100	24	A	111	12	A	120	12	A	130	24	A	140	24	A
101	24	A	111	12	A	121	12	A	131	24	A	141	12	A
102	12	A	112	12	A	122	24	A	132	24	A	142	24	A
103	12	A	113	12	A	123	24	A	133	12	A	143	24	A
104	12	A	114	12	A	124	24	A	134	12	A	144	24	A
105	12	A	115	12	A	125	24	A	135	12	A	145	24	A
106	12	A	116	12	A	126	24	A	136	12	A	146	24	A
107	12	A	117	12	A	127	24	A	137	12	A	147	24	A
108	12	A	118	24	A	128	12	A	138	24	A	148	24	A
109	24	A	119	24	A	129	24	A	139	12	A	149	24	A

(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
150	24	A	160	24	A	170	24	A	180	12	A	190	24	A
151	24	A	161	24	A	171	24	A	181	12	A	191	24	A
152	24	A	162	24	A	172	12	A	182	24	A	192	24	A
153	24	A	163	24	A	173	12	A	183	24	A	193	24	A
154	24	A	164	24	A	174	24	A	184	24	A	194	12	A
155	24	A	165	24	A	175	24	A	185	24	A	195	24	A
156	24	A	166	24	A	176	24	A	186	24	A	196	24	A
157	24	A	167	24	A	177	24	A	187	24	A	197	24	A
158	24	A	168	24	A	178	12	A	188	24	A	198	12	A
159	24	A	169	12	A	179	24	A	189	24	A	199	12	A

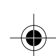
(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(3)
200	12	A	210	12	A	220	12	A	230	24	A	240	12	D
201	12	A	211	12	A	221	12	A	231	24	A	241	24	D
202	12	A	212	12	A	222	24	A	232	12	A	242	24	D
203	12	A	213	12	A	223	24	A	233	24	D	243	24	D
204	12	A	214	12	A	224	24	A	234	24	D	244	12	D
205	12	A	215	12	A	225	24	A	235	24	D	245	24	D
206	12	A	216	12	A	226	24	A	236	12	D	246	24	D
207	24	A	217	12	A	227	12	A	237	24	D	247	24	D
208	12	A	218	12	A	228	12	A	238	24	A	248	24	D
209	12	A	219	12	A	229	24	A	239	24	A	249	24	D

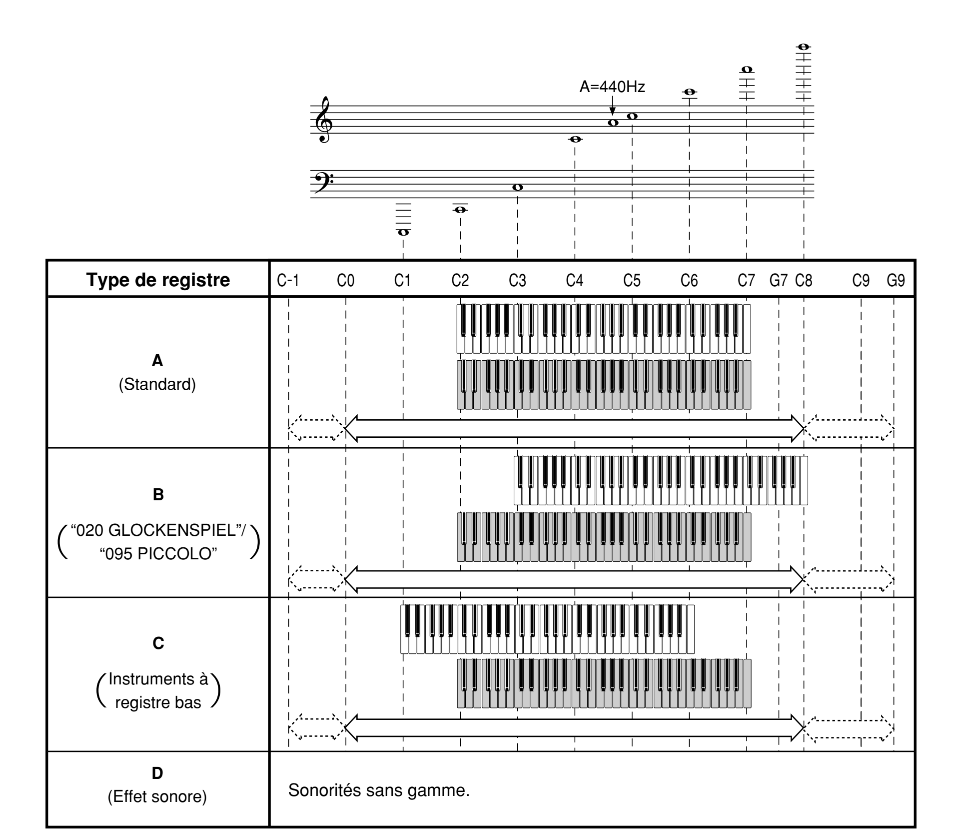
(1)	(2)	(3)
250	24	D
251	24	D
252	24	D
253	24	D
254	24	D

REMARQUE

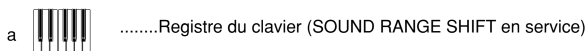
- La signification de chaque type registre est indiquée à droite.

LK55_f_appendix.p65 1 03.10.7, 5:34 PM



Type de registre	C-1 C0 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 G7 C8 C9 G9
A (Standard)	
B (“020 GLOCKENSPIEL”/ “095 PICCOLO”)	
C (Instruments à registre bas)	
D (Effet sonore)	Sonorités sans gamme.

a  ....Registre du clavier (SOUND RANGE SHIFT en service)

b ....Registre du clavier (SOUND RANGE SHIFT hors service)

c ....Registre disponible (en utilisant la transposition ou la réception MIDI)

d ....Dans ces registres les notes sout jouées à l'octave la plus proche dans le registre lors de la transposition et de la réception des données MIDI



Liste des sons de percussions

Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET	Drumset 9 VOICE SET
E♭1 27	HIGH Q	←	←	←	←	←	←	CLOSED HI-HAT	←
E1 28	SLAP	←	←	←	←	←	←	PEDAL HI-HAT	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←	←	←	←	←	←	OPEN HI-HAT	←
F#1 30	SCRATCH PULL	←	←	←	←	←	←	RIDE CYMBAL 1	←
G1 31	STICKS	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←
A1 33	METRONOME CLICK	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←	←	←	←	←	←	←	←
B1 35	ACOUSTIC BASS DRUM	POWER BASS DRUM 2	POWER BASS DRUM 2	POWER BASS DRUM 2	SYNTH BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 2	JAZZ BASS DRUM 1	SYNTH BASS DRUM 1
C2 36	BASS DRUM	POWER BASS DRUM 1	POWER BASS DRUM 1	ELEC BASS DRUM	SYNTH BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	JAZZ BASS DRUM 1	CONCERT BASS DRUM	VOICE BASS DRUM
C#2 37	SIDE STICK	←	←	←	SYNTH RIM SHOT	←	←	←	SYNTH RIM SHOT
D2 38	ACOUSTIC SNARE 1	ROOM SNARE 1	POWER SNARE 1	ELEC SNARE	SYNTH SNARE 1	JAZZ SNARE 1	BRUSH TAP	CONCERT SNARE	VOICE SNARE
E♭2 39	HAND CLAP	←	←	←	←	←	BRUSH SLAP	CASTANETS	←
E2 40	ACOUSTIC SNARE 2	ROOM SNARE 2	POWER SNARE 2	DANCE SNARE	SYNTH SNARE 2	JAZZ SNARE 2	BRUSH SWIRL	CONCERT SNARE	SYNTH SNARE 1
F2 41	LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	ROOM LOW FLOOR TOM	ELEC LOW FLOOR TOM	SYNTH LOW FLOOR TOM	←	←	TIMPANI F	SYNTH LOW FLOOR TOM
F#2 42	CLOSED HI-HAT	←	←	←	SYNTH CLOSED HI-HAT 1	←	←	TIMPANI F♯	VOICE CLOSED HI-HAT
G2 43	HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	ROOM HIGH FLOOR TOM	ELEC HIGH FLOOR TOM	SYNTH HIGH FLOOR TOM	←	←	TIMPANI G	SYNTH HIGH FLOOR TOM
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←	←	←	SYNTH CLOSED HI-HAT 2	←	←	TIMPANI A♭	VOICE PEDAL HI-HAT
A2 45	LOW TOM	ROOM LOW TOM	ROOM LOW TOM	ELEC LOW TOM	SYNTH LOW TOM	←	←	TIMPANI A	SYNTH LOW TOM
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←	←	←	SYNTH OPEN HI-HAT	←	←	TIMPANI B♭	VOICE OPEN HI-HAT
B2 47	LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	ROOM LOW MID TOM	ELEC LOW MID TOM	SYNTH LOW MID TOM	←	←	TIMPANI B	SYNTH LOW MID TOM
C3 48	HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	ROOM HIGH MID TOM	ELEC HIGH MID TOM	SYNTH HIGH MID TOM	←	←	TIMPANI C	SYNTH HIGH MID TOM
C#3 49	CRASH CYMBAL 1	←	←	←	SYNTH CYMBAL	←	←	TIMPANI C♯	SYNTH CYMBAL
D3 50	HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	ROOM HIGH TOM	ELEC HIGH TOM	SYNTH HIGH TOM	←	←	TIMPANI D	SYNTH HIGH TOM
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	←	←	←	←	←	←	TIMPANI E♭	←
E3 52	CHINESE CYMBAL	←	←	REVERSE CYMBAL	←	←	←	TIMPANI E	←
F3 53	RIDE BELL	←	←	←	←	←	←	TIMPANI F	←
F#3 54	TAMBOURINE	←	←	←	←	←	←	←	←
G3 55	SPLASH CYMBAL	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭3 56	COWBELL	←	←	←	SYNTH COWBELL	←	←	←	SYNTH COWBELL
A3 57	CRASH CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 2	←
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←	←	←	←	←	←	←	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	←	←	←	←	←	←	CONCERT CYMBAL 1	←
C4 60	HIGH BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←
C#4 61	LOW BONGO	←	←	←	←	←	←	←	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH MUTE HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH MUTE HIGH CONGA
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH OPEN HIGH CONGA	←	←	←	SYNTH OPEN HIGH CONGA
E4 64	LOW CONGA	←	←	←	SYNTH LOW CONGA	←	←	←	SYNTH LOW CONGA
F4 65	HIGH TIMBALES	←	←	←	←	←	←	←	←
F#4 66	LOW TIMBALES	←	←	←	←	←	←	←	←
G4 67	HIGH AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←	←	←	←	←	←	←	←
A4 69	CABASA	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭4 70	MARACAS	←	←	←	SYNTH MARACAS	←	←	←	SYNTH MARACAS
B4 71	SHORT WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←
C5 72	LONG WHISTLE	←	←	←	←	←	←	←	←
C#5 73	SHORT GUIRO	←	←	←	←	←	←	←	←
D5 74	LONG GUIRO	←	←	←	SYNTH CLAVES	←	←	←	SYNTH CLAVES
E♭5 75	CLAVES	←	←	←	←	←	←	←	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←	←	←	←	←	←	←	←
F#5 78	MUTE CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←
G5 79	OPEN CUICA	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭5 82	SHAKER	←	←	←	←	←	←	←	←
B5 83	JINGLE BELL	←	←	←	←	←	←	←	←
C6 84	BELL TREE	←	←	←	←	←	←	←	←
C#6 85	CASTANETS	←	←	←	←	←	←	←	←
D6 86	MUTE SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←	←	←	←	←	←	←	←
E6 88	APPLAUSE 1	←	←	←	←	←	←	←	←
F6 89	APPLAUSE 2	←	←	←	←	←	←	←	←









Key/Note number	Drumset 1 STANDARD SET	Drumset 2 ROOM SET	Drumset 3 POWER SET	Drumset 4 ELEC SET	Drumset 5 SYNTH SET	Drumset 6 JAZZ SET	Drumset 7 BRUSH SET	Drumset 8 ORCHESTRA SET	Drumset 9 VOICE SET
F#6 90	FANFARE	←	←	←	←	←	←	←	←
G6 91	–	←	←	←	←	←	←	←	←
A♭6 92	ONE	←	←	←	←	←	←	←	←
A6 93	TWO	←	←	←	←	←	←	←	←
B♭6 94	THREE	←	←	←	←	←	←	←	←
B6 95	FOUR	←	←	←	←	←	←	←	←
C7 96	FIVE	←	←	←	←	←	←	←	←

REMARQUE

- “←” indique le même son que STANDARD SET.



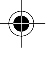
Charte des accords FINGERED

Root \ Chord Type	M	m	7	m7	dim7	M7	m7♭5	dim
C	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
D	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
E	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
G	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
A	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B♭ (A♯)	[5, 3, 1]	[5, 3, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	*	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]
B	[5, 2, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	*	[5, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2]

Root \ Chord Type	aug	sus4	7 sus4	m add9	m M7	7♭5	add9
C	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
C♯ (D♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
D	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E♭ (D♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
E	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
F♯ (G♭)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
G	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A♭ (G♯)	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
A	[5, 3, 1]	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B♭ (A♯)	*	[5, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[5, 4, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]
B	*	[5, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]	[4, 3, 2, 1]	[5, 3, 2, 1]

REMARQUE

- Les accords marqués d'un astérisque (*) ne peuvent pas être joués en mode Fingered sur ce clavier.
- Voir "FULL RANGE CHORD" à la page F-37 pour le détail sur la façon de jouer un morceau contenant des accords marqués d'un astérisque.





Liste des sonorités

● **Panel Tones**

PIANO	
000	STEREO PIANO
001	GRAND PIANO
002	BRIGHT PIANO
003	MELLOW PIANO
004	MODERN PIANO
005	DANCE PIANO
006	STRINGS PIANO
007	HONKY-TONK
008	OCTAVE PIANO
009	ELEC.GRAND PIANO
010	MODERN E.G.PIANO
011	ELEC.PIANO
012	CHORUSED EP
013	MODERN E.PIANO
014	SOFT E.PIANO
015	E.PIANO PAD
016	HARPSICHORD
017	COUPLED HARPSICHORD
018	CLAVI
CHROMATIC PERC	
019	CELESTA
020	GLOCKENSPIEL
021	VIBRAPHONE
022	MARIMBA
ORGAN	
023	DRAWBAR ORGAN 1
024	DRAWBAR ORGAN 2
025	DRAWBAR ORGAN 3
026	PERC.ORGAN 1
027	PERC.ORGAN 2
028	ELEC.ORGAN 1
029	ELEC.ORGAN 2
030	JAZZ ORGAN
031	ROCK ORGAN
032	CHURCH ORGAN
033	CHAPEL ORGAN
034	ACCORDION
035	OCTAVE ACCORDION
036	BANDONEON
037	HARMONICA
GUITAR	
038	NYLON STR.GUITAR
039	STEEL STR.GUITAR
040	12 STR.GUITAR
041	JAZZ GUITAR
042	OCT JAZZ GUITAR
043	CLEAN GUITAR
044	ELEC.GUITAR
045	MUTE GUITAR
046	OVERDRIVE GT
047	DISTORTION GT
048	FEEDBACK GT



BASS	
049	ACOUSTIC BASS
050	RIDE BASS
051	FINGERED BASS
052	PICKED BASS
053	FRETLESS BASS
054	SLAP BASS
055	SAW.SYNTH-BASS
056	SQR SYNTH-BASS
STR/ORCHESTRA	
057	VIOLIN
058	SLOW VIOLIN
059	CELLO
060	PIZZICATO STRINGS
061	HARP
ENSEMBLE	
062	STRINGS
063	SLOW STRINGS
064	CHAMBER
065	SYNTH-STRINGS 1
066	SYNTH-STRINGS 2
067	CHOIR AAHS
068	CHOIRS
069	VOICE DOO
070	SYNTH-VOICE
071	SYNTH-VOICE PAD
072	ORCHESTRA HIT
BRASS	
073	TRUMPET
074	TROMBONE
075	TUBA
076	MUTE TRUMPET
077	FRENCH HORN
078	BRASS
079	BRASS SECTION
080	BRASS SFZ
081	ANALOG SYNTH-BRASS
082	SYNTH-BRASS 1
083	SYNTH-BRASS 2
REED	
084	SOPRANO SAX
085	ALTO SAX 1
086	ALTO SAX 2
087	BREATHY A.SAX
088	TENOR SAX 1
089	TENOR SAX 2
090	BREATHY T.SAX
091	T.SAXYS
092	BARITONE SAX
093	OBOE
094	CLARINET



PIPE	
095	PICCOLO
096	FLUTE 1
097	FLUTE 2
098	MELLOW FLUTE
099	RECORDER
100	PAN FLUTE
101	WHISTLE
SYNTH-LEAD	
102	SQUARE LEAD
103	SAWTOOTH LEAD
104	SINE LEAD
105	CALLIOPE
106	VOICE LEAD
107	BASS+LEAD
SYNTH-PAD	
108	FANTASY
109	WARM PAD
110	WARM VOX
111	POLYSYNTH
112	POLY SAW
113	BOWED PAD
114	HALO PAD
115	ATMOSPHERE
116	BRIGHTNESS
117	ECHO PAD

● GM Tones	
PIANO	
118	PIANO 1
119	PIANO 2
120	PIANO 3
121	HONKY-TONK GM
122	E.PIANO 1 GM
123	E.PIANO 2 GM
124	HARPSICHORD GM
125	CLAVI GM
CHROMATIC PERC	
126	CELESTA GM
127	GLOCKENSPIEL OCT
128	MUSIC BOX
129	VIBRAPHONE GM
130	MARIMBA GM
131	XYLOPHONE
132	TUBULAR BELL
133	DULCIMER
ORGAN	
134	ORGAN 1
135	ORGAN 2
136	ORGAN 3
137	PIPE ORGAN
138	REED ORGAN
139	FRENCH ACCORDION
140	HARMONICA GM
141	BANDONEON GM
GUITAR	
142	NYLON STR.GUITAR OCT
143	STEEL STR.GUITAR OCT
144	JAZZ GUITAR OCT
145	CLEAN GUITAR OCT
146	MUTE GUITAR OCT
147	OVERDRIVE GT OCT
148	DISTORTION GT OCT
149	GT HARMONICS
BASS	
150	ACOUSTIC BASS OCT
151	FINGERED BASS OCT
152	PICKED BASS OCT
153	FRETLESS BASS OCT
154	SLAP BASS 1 OCT
155	SLAP BASS 2 OCT
156	SYNTH-BASS 1
157	SYNTH-BASS 2
STR/ORCHESTRA	
158	VIOLIN GM
159	VIOLA
160	CELLO GM
161	CONTRABASS
162	TREMOLO STRINGS
163	PIZZICATO GM
164	HARP GM
165	TIMPANI





ENSEMBLE	
166	ORCHESTRA STRINGS 1
167	ORCHESTRA STRINGS 2
168	SAW.SYNTH-STRINGS 1
169	SAW.SYNTH-STRINGS 2
170	VOICE AHH
171	VOICE DOO GM
172	SYNTH-VOICE GM
173	ORCHESTRA HIT GM

BRASS	
174	TRUMPET GM
175	TROMBONE OCT
176	TUBA OCT
177	MUTE TRUMPET GM
178	FRENCH HORN OCT
179	BRASS GM
180	SYNTH-BRASS 1 GM
181	SYNTH-BRASS 2 GM

REED	
182	SOPRANO SAX GM
183	ALTO SAX OCT
184	TENOR SAX OCT
185	BARITONE SAX OCT
186	OBOE GM
187	ENGLISH HORN
188	BASSOON
189	CLARINET GM

PIPE	
190	PICCOLO OCT
191	FLUTE GM
192	RECORDER GM
193	PAN FLUTE GM
194	BOTTLE BLOW
195	SHAKUHACHI
196	WHISTLE GM
197	OCARINA

SYNTH-LEAD	
198	SQUARE WAVE
199	SAWTOOTH WAVE
200	CALLIOPE LEAD
201	CHIFF LEAD
202	CHARANG
203	SOLO VOX
204	FIFTH LEAD
205	BASS LEAD

SYNTH-PAD	
206	NEW AGE
207	WARM SYNTH
208	POLYSYNTH GM
209	SPACE CHOIR
210	BOWED GLASS
211	METAL PAD
212	HALO SYNTH
213	SWEEP PAD

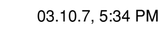
SYNTH-SFX	
214	RAIN DROP
215	SOUND TRACK
216	CRYSTAL
217	ATMOSPHERE PAD
218	BRIGHT PAD
219	GOBLINS
220	ECHOES
221	SF

ETHNIC	
222	SITAR
223	BANJO
224	SHAMISEN
225	KOTO
226	THUMB PIANO
227	BAG PIPE
228	FIDDLE
229	SHANAI
230	TINKLE BELL

PERCUSSIVE	
231	AGOGO
232	STEEL DRUMS
233	WOOD BLOCK
234	TAIKO
235	MELODIC TOM
236	SYNTH-DRUM
237	REVERSE CYMBAL

SOUND EFFECTS	
238	GT FRET NOISE
239	BREATH NOISE
240	SEASHORE
241	BIRD
242	TELEPHONE
243	HELICOPTER
244	APPLAUSE
245	GUNSHOT

● Drum Sounds	
246	STANDARD SET
247	ROOM SET
248	POWER SET
249	ELECTRONIC SET
250	SYNTH SET
251	JAZZ SET
252	BRUSH SET
253	ORCHESTRA SET
254	VOICE SET





Liste des rythmes

POPS I

000	POP 1
001	WORLD POP
002	SOUL BALLAD 1
003	POP SHUFFLE
004	POP BALLAD
005	POP 2
006	BALLAD
007	FUSION SHUFFLE
008	POP 3
009	SOUL BALLAD 2

POPS II

010	16 BEAT 1
011	16 BEAT 2
012	16 BEAT 3
013	8 BEAT 1
014	8 BEAT 2
015	8 BEAT 3
016	POP 4
017	DANCE POP
018	POP FUSION
019	POP WALTZ

DANCE/FUNK

020	JUNGLE
021	RAVE
022	TECHNO
023	GROOVE SOUL
024	DISCO
025	EURO BEAT
026	RAP
027	TRANCE
028	FUNK
029	VERY FUNKY

ROCK I

030	ROCK WALTZ
031	SLOW ROCK 1
032	SLOW ROCK 2
033	SOFT ROCK 1
034	SOFT ROCK 2
035	SOFT ROCK 3
036	FOLKIE POP
037	POP ROCK 1
038	60'S SOUL
039	POP ROCK 2

ROCK II

040	ROCK 1
041	ROCK 2
042	POP ROCK 3
043	RIFF ROCK
044	HEAVY METAL
045	50'S ROCK
046	TWIST
047	NEW ORLNS R&R
048	CHICAGO BLUES
049	R&B

JAZZ/FUSION

050	BIG BAND
051	JAZZ VOICES
052	SLOW SWING
053	SWING 1
054	SWING 2
055	FOX TROT
056	MODERN JAZZ
057	ACID JAZZ
058	LATIN FUSION
059	JAZZ WALTZ

EUROPEAN

060	POLKA 1
061	POLKA 2
062	MARCH 1
063	MARCH 2
064	SLOW WALTZ
065	VIENNESE WALTZ
066	WALTZ 1
067	FRENCH WALTZ
068	SERENADE
069	TANGO

LATIN I

070	BOSSA NOVA 1
071	BOSSA NOVA 2
072	SAMBA 1
073	SAMBA 2
074	JAZZ SAMBA
075	MAMBO
076	RHUMBA
077	CHA-CHA-CHA
078	MERENGUE
079	BOLERO

LATIN II/VARIOUS I

080	SALSA
081	REGGAE
082	PUNTA
083	CUMBIA
084	PASODOBLE
085	RUMBA CATALANA
086	SEVILLANA
087	SKA
088	TEX-MEX
089	FOLKLORE

VARIOUS II

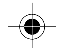
090	COUNTRY
091	BLUEGRASS
092	TOWNSHIP
093	FAST GOSPEL
094	SLOW GOSPEL
095	RAI
096	ADANI
097	BALADI
098	ENKA
099	STR QUARTET

FOR PIANO I

100	PIANO BALLAD 1
101	PIANO BALLAD 2
102	PIANO BALLAD 3
103	EP BALLAD 1
104	EP BALLAD 2
105	BLUES BALLAD
106	MELLOW JAZZ
107	JAZZ COMBO
108	RAGTIME
109	BOOGIE-WOOGIE

FOR PIANO II

110	ARPEGGIO 1
111	ARPEGGIO 2
112	ARPEGGIO 3
113	PIANO BALLAD 4
114	6/8 MARCH
115	MARCH 3
116	2 BEAT
117	WALTZ 2
118	WALTZ 3
119	WALTZ 4





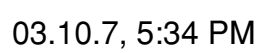
Liste de morceaux

Liste de la bibliothèque de morceaux/chansons

00	HERO (“SPIDER-MAN” THEME)
01	COMPLICATED
02	HERO
03	MY HEART WILL GO ON (“TITANIC” THEME)
04	LIVIN’ LA VIDA LOCA
05	DAYDREAM BELIEVER
06	STAND BY ME
07	THE GIRL FROM IPANEMA
08	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
09	JINGLE BELLS
10	SILENT NIGHT
11	JOY TO THE WORLD
12	O CHRISTMAS TREE
13	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
14	GREENSLEEVES
15	AMAZING GRACE
16	AULD LANG SYNE
17	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
18	SUMM SUMM SUMM
19	LONG LONG AGO
20	ACH DU LIEBER AUGUSTIN
21	SIPPIN’ CIDER THROUGH A STRAW
22	GRANDFATHER’S CLOCK
23	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
24	DANNY BOY
25	ANNIE LAURIE
26	MY BONNIE
27	MY DARLING CLEMENTINE
28	J’AI PERDU LE DO DE MA CLARINETTE
29	I’VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
30	LITTLE BROWN JUG
31	AURA LEE
32	OH! SUSANNA
33	HOUSE OF THE RISING SUN
34	SHE WORE A YELLOW RIBBON
35	CAMPTOWN RACES
36	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME)
37	YANKEE DOODLE
38	RED RIVER VALLEY
39	TURKEY IN THE STRAW
40	MY OLD KENTUCKY HOME
41	HOME ON THE RANGE
42	JAMAICA FAREWELL
43	LA CUCARACHA
44	ALOHA OE
45	LA PALOMA
46	SANTA LUCIA
47	TROIKA
48	SZLA DZIEWECZKA
49	WALTZING MATILDA



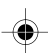






Liste de la bibliothèque de piano

ETUDES	
00	MINUET (J.S.BACH)
01	GAVOTTE (GOSSEC)
02	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
03	CHOPSTICKS
04	FRÖHLICHER LANDMANN
05	INVENTIONEN no.1
06	AVE MARIA (GOUNOD)
07	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
08	CANON (PACHELBEL)
09	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
10	SONATA op.13 “PATHÉTIQUE” 2nd Mov.
11	SONATA K.331 1st Mov.
12	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
13	VON FREMDEN LÄNDERN UND MANSCHEN
14	JE TE VEUX
15	RÊVERIE
16	ODE TO JOY
17	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
18	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
19	BEAUTIFUL DREAMER





CONCERT PIECES	
20	OVER THE RAINBOW
21	THE ENTERTAINER
22	HAPPY BIRTHDAY TO YOU
23	FÜR ELISE
24	TURKISH MARCH (MOZART)
25	GYMNOPÉDIES no.1
26	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L’ADIEU”
27	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
28	HUNGARIAN DANCES no.5
29	TRÄUMEREI
30	LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
31	HUMORESKE(DVOŘÁK)
32	PROMENADE FROM “TABLEAUX D’UNE EXPOSITION”
33	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
34	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
35	CHANSON DU TOREADOR FROM “CARMEN”
36	LARGO (HÄNDEL)
37	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT’S DREAM”
38	AMERICAN PATROL
39	CSIKOS POST
40	DOLLY’S DREAMING AND AWAKENING
41	LA CHEVALERESQUE
42	SONATA K.545 1st Mov.
43	LA PRIÈRE D’UNE VIERGE
44	TURKISH MARCH (BEETHOVEN)
45	NOCTURNE op.9 no.2 (CHOPIN)
46	LIEBESTRÄUME no.3
47	MARCHE MILITAIRE no.1
48	BLUMENLIED
49	GRANDE VALSE BRILLANTE op.18 no.1



Model **LK-55 MIDI Implementation Chart** Version: 1.0

Function ...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	**Default** **Changed**	1-16*1 1-16	1-16 1-16	*1Hold in memory as long as the power is supplied
Mode	**Default** **Messages** **Altered**	Mode 3 X ***************	Mode 3 X ***************	
Note Number:	**True voice**	36 - 96 ***************	0-127 12 - 108*2	*2See Note Table on page A-1.
Velocity	**Note ON** **Note OFF**	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1-127 X 9nH v = 0, 8nH v = XX	XX = no relation
After Touch	**Key's** **Ch's**	X X	X O*3	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	**0,32** **1** **6,38** **7** **10** **11** **64** **66**	O X O*4 X X X O*5 O*5	O O*3 O*4 O O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold1 Sostenuto
	67 **100, 101**	O*5 O*4	O O*4	Soft pedal RPN LSB, MSB

Change 64 66 67 100, 101 120 121	O*5 O*5 O*5 O*4 X X	O O O O*4 O O	Hold1 Sostenuto Soft pedal RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change: True #	O 0-127 **************	O 0-127 **************	
System Exclusive	O*6	O*6	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux : Local ON/OFF : All notes OFF Messages : Active Sense : Reset	X X X X	X O O X	
Remarks	*3 Modulation and after touch for each channel are the same effect. *4 FINE TUNE, COARSE TUNE send/receive, and PITCH BEND SENSE, RPN Null receive *5 In accordance with assignable jack setting *6 GM on/off GM ON : [F0] [7E] [7F] [09] [01] [F7] GM OFF : [F0] [7E] [7F] [09] [02] [F7]		

Mode 1 : OMNI ON, POLY　Mode 2 : OMNI ON, MONO　O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY　Mode 4 : OMNI OFF, MONO　X : No

642A-F-079A



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.



CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

P MA0302-A Printed in China
Imprimé en Chine
LK55-F-1